

# Bir haftada üç kaza!

Bağdat Caddesi'ndeki trafik kazaları can almaya devam ediyor. Geçtiğimiz hafta caddede aşırı hız nedeniyle üç kaza meydana geldi. Kazalarda iki kişi yaşamını yitirdi, 10 kişi de yaralandı. Gazetemize konuşan Kadıköylüler, kazaların son bulması için ciddi önlemlerin alınmasını talep ediyor ● Sayfa 10'da



# GazeteKadıköy

www.gazetekadikoy.com.tr

Yıl: 17 / Sayı: 837

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

6 - 12 MAYIS 2016

**DRY KADINCA**  
Size Özel

### KAMPANYA

Günlük kıyafetlerde 10 parçası 80 TL

- ▶ Kuru Temizleme
- ▶ Online Sipariş
- ▶ Ücretsiz Servis
- ▶ Terzi ve Tadilat
- ▶ Leke Çıkarma
- ▶ Halı Yıkama
- ▶ Ütüleme
- ▶ Ambalajlama

Adres: Tanzimat Sok. No:24 Tunç Ok Apt. Caddebostan  
Tel: (0216) 553 1777 Email: drykadınca@gmail.com

# Kadınlara

# ücretsiz kanser testi

- ▶ Kadıköy Belediyesi'nin sağlık merkezlerinde yeni bir hizmet başladı. Kadınlar artık rahim ağzı kanserine yol açan HPV'ye karşı yeni ve etkin bir tarama metodu olan "HPV-DNA Taraması"nı ücretsiz yaptırabiliyor
- ▶ Gazetemize konuşan Kanser Uzmanı Dr. Soner Sabırlı, "Kadıköylü kadınların kendi sağlıklarına değer vererek, 10 dakikalarını bu işleme ayırmalarını bekliyoruz" çağrısında bulunuyor ● Sayfa 12'de



## "Denizlere" çıkar yolumuz

Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan ve Hüseyin İnan idam edilişinin 44. yılında Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde anılacak. Aradan 44 yıl geçmesine rağmen unutulmayan "üç fidanı" idama götüren süreci derledik

● Sayfa 9'da

Babamın yanında mıydım?

MARİO LEVİ 10'da



Tarım gerillası :))

FERYAL PERE 13'te



## POTLAÇ pazarında kadın emeği

Kızıldere'lilerin değiş-tokuş bayramlarına verilen isim olan "Potlaç", Kadıköy Belediyesi'nin girişimiyle ilçede açılacak "Kadın Emeği Pazarı"na ilham oldu. Mayıs sonunda açılacak pazara başvurular başladı! ● Sayfa 2'de



## "Hepimiz insan değil miyiz?"

▶ Böyle isyan ediyor engelli balet Memet Sefa Öztürk ve ekliyor; "Hepimiz insansak, engelliler neden ötekileştiriliyor?" ● Sayfa 16'da



## Ev işçilerinin filmi: Toz Bezi

▶ İki ev işçisi kadının, Nesrin ile Hatun'un Gülsuyu'ndan Moda'ya uzanan hikâyelerini anlatıyor "Toz Bezi"... Bol ödüllü filminin yönetmeni ve oyuncularıyla konuştuk ● Sayfa 5'te

## Duvar bahçesine 32 milyon TL!

Kadıköy Belediyesi ve İBB Meclisi CHP Üyesi Mesut Köseadağı, duvara çiçek ekilerek İstanbulluların cebinden 32 milyon TL harcadığını İBB meclis gündemine taşıdı

● Sayfa 8'de



## Kadıköy ağaçlandırılıyor

Geçtiğimiz yıl ilçenin ağaç envanterini hazırlayan Kadıköy Belediyesi ilçede ağaçlandırma çalışmalarına hız verdi. Belediye ayrıca bakıma ihtiyacı olan ağaçların da restorasyonunu gerçekleştirdi ● Sayfa 8'de





## GEREKLİ TELEFONLAR

KADIKÖY BELEDİYESİ	
Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabita Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksi:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62

ACİL	
İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın İhbar:	110
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabita:	153
Bilinmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER	
DR. Rana Beşe Polik.:	348 40 27
Çocuk Diş Sağlık Polik.:	565 35 67
Çocuk Kor. Ruh Sağlığı Mrk.:	360 88 10
Haydarpaşa Num. Hast.:	345 46 80
Siyami Ersek Hastanesi:	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir Hast.:	360 91 63
SSK Göztepe Hast.:	566 40 00
Zeynep Kamil Hast.:	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hast.:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi:	368 01 68



● **Bircan BIROL**

**K**adıköy Belediyesi'nin ve Kadıköylü kadınların düzenlediği Kadın Forumu ve Çalıştayı gibi etkinlikler, toplantılar ve atölyeler sonuçlarını vermeye başladı. Kadın emeği pazarı projesi olarak geliştirilen "Potlaç", geçtiğimiz günlerde Kadıköylü kadınların katılımıyla gerçekleştirilen toplantıda tanıtıldı. Potlaç toplantısı yoğun katılım nedeniyle 30 Nisan Cumartesi ve 4 Mayıs Çarşamba günü iki kez yapıldı.

### KADINLAR İÇİN EK GELİR

Toplantıyı açan Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın, fikrin gelişim sürecini şu şekilde aktardı: "Kadıköy Belediyesi'nin uygulanmaya devam eden Yerel Eşitlik Eylem Planı kapsamında, kadınların taleplerinin sonucunda belirlenen bir hedef var. O da Kadıköylü kadınlar için bir gelir yaratılması ve buna yönelik olarak kamusal alanlarda periyodik pazar yerleri kurulması. Potlaç Pazar Yeri uygulaması da bu hedef üzerinden gerçekleştirildi. Çeşitli toplantılar yaptık. Kadıköy Belediyesi'ndeki çeşitli birimler bir araya geldi ve fikir teatileri sonucunda daha önce uygulanmış örnekler de bakarak bu projemizi geliştirdik" dedi. Daha sonra Kadıköy Belediyesi'nin kadınlara yönelik faaliyetlerinin tanıtıldığı video izlendi ve Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürü, Sosyolog Elif Duygu Adıgüzel gerçekleştirdikleri çalışmalarından bahsetti.

### POTLAÇ: DAYANIŞMA ve BAĞ KURMA

Tanıtım kısmının ardından Kadıköy Akademi'den Bilge Güler hem Potlaç'ı tanıttı, hem de kadınların pazara nasıl

başvurabileceklerini anlattı. Güler sözlerine Potlaç'ın anlamını açıklayarak başladı. Güler, "Potlaç, Kızıldeniz'in değiş-tokuş bayramlarına verilen isim. Hem "beslemek" hem "tüketmek" anlamında kullanılıyor. Tek başına değil kolektif olma, rekabet değil dayanışma, üretmekten ve alışverişten öğrenme, birbirimizi tanıma ve birbirimizle bağlar kurma gibi kültürel anlamlar taşıyor." dedi.

Daha sonra projenin hedeflerinden bahseden Güler, hedefleri kısa ve uzun vadeli olarak tuttuklarının altını çizdi. Güler, "Kısa vadede Kadıköy'de yaşayan ve gıda dışı üretim yapan kadınların, ürünlerini satarak gelir elde etmesi, pazar yerinde stant alanından faydalanacak kadınların Kadıköy Belediyesi ile iletişim halinde olması, üretimini geliştirmeye yönelik danışmanlık ve ilgili yönlendirmelerden faydalanması." açıklamasında bulunurken, uzun vadede ise "Kadıköylü kadınlarla Potlaç Ağı'nı kurmak ve devam ettirmek, kapasite geliştirme, ürün tasarımı ve iyileştirme, liderlik, girişimcilik ve kooperatifçilik gibi konularda kadınlara Kadıköy Belediyesi olarak destekler sunmak." Orlarak sıraladı.

### ADİL BİR PAZAR İÇİN ROTASYON

Bilge Güler kadınlarla bu bilgileri paylaştıktan sonra katılım koşullarını anlatarak önemli bir noktanın altını çizdi. Güler "Ürün çeşitliğinin sağlanması, rekabetin asıl amacının önüne geçmemesi, farklı işleve sahip ürünlerin pazara konulması ve herkesin faydalanabilmesi için pazarın rotasyonla işlenmesini sağlayacağız." dedi. Her üretici kadının pazardan en adil ve en sık biçimde faydalanması amacı ile getirilen rotasyon kuralı, başvuru yoğunluğuna göre kadınların kaç kez ürünlerini sergileyeceklerini belirleyecek. Güler, pazar yerinin "pilot bir uygulama" olduğu-

nu belirterek, "Burada kadınlara düzenli bir gelir aracı olarak sunulmadığının özellikle altını çiziyoruz." dedi.

### KİMLER KATILABİLİR?

Potlaç'a katılmak çok kolay. Kadıköy'de ikamet etmek, kendi ürettiği bir ürünün satışını yapacak olmak ve 18 yaşını doldurmuş, kadın ya da LGBTİ birey olmak bu ağın bir parçası olmak için yeterli da artıyor bile.

Başvuru sürecinin de 'startı' çoktan verildi; ama katılmak isteyenler geç kalmış değil. Eğer "Ben de varım" diyorsanız, 2-20 Mayıs tarihleri arasında Hasanpaşa Sosyal Destek ve Eğitim Merkezi'nde bulunan "Potlaç Başvuru ve Danışma Masası"na ürettiğiniz ürünün örneklerini ve Kadıköy'de oturduğunuzu belgeleyen ikamet belgenizi getirmeniz gerekiyor. Bir de size verilen Potlaç Başvuru Formu'nu doldurmanız... 18 Mayıs'ta ise başvuran kadınlar bilgilendirilecek. Değerlendirme kurulu tarafından verilecek "onay belgesi" ile kadınlar belirtilen satış gününde stant açabilecek. Ayrıca stant ücreti olarak da 15 TL gibi bir rakam belirlenmiş ve bu rakam satış günü sonrasında üreticiden tahsil edilecek.

Başvurularda el emeği ürünle başvuru yapılması, gıda hariç bir ürün olması özellikle belirtiliyor. Pazar yerinin ilk açılışının 27-28-29 Mayıs tarihlerinde olması planlanıyor. Pazar her açıldığında 20 stant ve 2 sivil toplum kuruluşu standına yer verilecek. Potlaç Kadın Emeği Pazarı, Moda Çay Bahçelerindeki alanda kurulacak. Pazarın haftada 3 gün; cuma, cumartesi, pazar günleri saat 10.00 ile 19.00 arasında açık olması düşünüyor. Yaz dönemi boyunca bu şekilde devam edilecek pazarı sürekli kılmak için, Kadıköy Belediyesi çalışanı kadınlar şimdiden kollanını sıvayarak çalışmaya başladı.



## Moda'da dayanışma kermesi

● **Erhan DEMİRTAŞ**

İşyerlerinde ölümlerin durması ve 28 Nisan'ın "Anma ve Yas Günü" ilan edilmesi için 30 Nisan Cumartesi günü Moda Parkı'nda bir kermes düzenlendi. Etkinliğe İş Cınayetleri Almanak Grubu, Özgür Kozova, Göçmen Kadınlar Derneği, Don Kişot Kolektifi, Komuşa Kafe Kolektifi, Kader Kismet Atölyesi, Lambda İstanbul LGBTİ, Barış için Kadın Girişimi, İstanbul Feminist Kolektif, Göçmen Dayanışma Mut-fak, Mor Çatı Kadın Sığınağı Vakfı, Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği ve Direnen Üretici ve Tüketici Kolektifi katıldı.

Kadıköylülerin yoğun ilgi gösterdiği dayanışma kermesi gün boyu sürdü. Kermeste yiyecek, süs ve takı eşyaları, kitap ve giyeceklerin yer aldığı stantlar kurulurken, ihtiyaç sahipleri için takas standı da kuruldu. Dayanışma kermesi, Ritim Kolektifi ve Adaçayı müzik gruplarının müzik dinletisinden sonra sona erdi.

### NEDEN 28 NİSAN?

28 Nisan 1914'te ilk defa iş kazalarındaki işveren sorumluluğu hukukun Kanada'da tescil edildi. 1984'te Kanada Kamu Çalışanları Sendikası inisiyatifiyle 28 Nisan, önce sendika bazında yas günü olarak hayata geçirildi. 1 yıl sonra Kanada Sendikalar Konfederasyonu 28 Nisan'ı tek taraflı olarak "Ulusal Yas Günü" ilan etti. Kanada sendikalarının yedi defa yas ve anma günü etkinlikleri düzenlemesinden sonra, 1991'de Kanada devleti 28 Nisan'ı resmi yas günü ilan etti. Bu tarihten sonra pek çok ülkede, genellikle sendikaların önderliğinde 28 Nisan, parlamentolar da kabul görerek resmi anma ve yas günü oldu. 2001'de Uluslararası Çalışma Örgütü, 28 Nisan'ı "Dünya Çalışma Güvenliği ve Sağlığı Günü" ilan etti. İşçi Sağlığı ve Güvenliği Meclisi'nin hazırladığı rapora göre ise Türkiye iş kazalarında Avrupa'da birinci, dünyada ise üçüncü sırada. Yine aynı rapora göre, günde 5 ila 8 işçi hayatını kaybediyor.

## Soğuk Lazer Epilasyon

MİNİMUM ACI, MAKSİMUM ETKİ

ALEXANDRITE LAZER KONFORU

TÜM CİLT TİPLERİNDE ve HER MEVSİMDE ETKİLİ

JELSİZ, YENİ NESİL SOĞUK HAVA ÜFLEME TEKNOLOJİSİ

**Tüm Vücut**

**8 SEANS Paket**

**₺700**

**Tüm Vücut**

**8 SEANS Paket**

**₺900**

**GENİTAL 8 SEANS PAKET ₺400**

**GENİTAL 8 SEANS PAKET ₺700**

+Yeni Nesil G5 ile Bölgesel İncelme ve Selülit Masajı 8 Seans Paket 400TL

+Botoks etkili Anti-Aging Cilt Bakımı 5 Seans Paket 300TL

Moda Caddesi No.108 Kadıköy **0216 418 01 11** **0505 984 09 40**

www.biotech-tr.com f/Biotech-Güzellik-ve-Sağlık-Dünyası i/biotech.guzellik.ve.saglik

Kampanyalarımız süre ve rezervasyon sayısına sınırlıdır.

Bay ve Bayanlar için Profesyonel El & Ayak bakımı ve masaj hizmetleri

## Boyun, Sırt ve Bel Ağrınız mı var?

Gelin Çözelim !

0 216 492 07 22 0 850 304 7647

www.PodyArt.com

**Ayak sağlığı hizmetlerimiz**

Medikal El & Ayak bakımı  
Diyabetik El & Ayak bakımı  
Çatlak topuk ve nasır bakımı

**Masaj hizmetlerimiz**

Batık tırnak rehabilitasyonu  
Kalınlaşmış tırnak bakımı  
Mantarlı tırnak tedavisi

Yüz masajı, İnceşve Masajı,  
Derin Doku Masajı,  
Sırt Masajı, Ayak Masajı.

Bağdat Caddesi No : 84/3 Feyz Apt. Kızı Toprak Kadıköy  
(İhlamur otobüs durağının tam arkasındayız)

**Pazar hariç her gün**  
**09:00-20:00**  
**saatleri arasında açılız**

LÜTFEN GELMEDEN ÖNCE TELEFONLA RANDEVU ALINIZ.

0 850'li hattımıza yapacağınız arama ücretsizdir





## “Emek hareketi” sergisi açıldı

Fahrettin Engin Erdoğan'ın emek hareketinin son 16 yılını gün yüzüne çıkardığı afiş sergisi Barış Manço Kültür Merkezi'nde açıldı



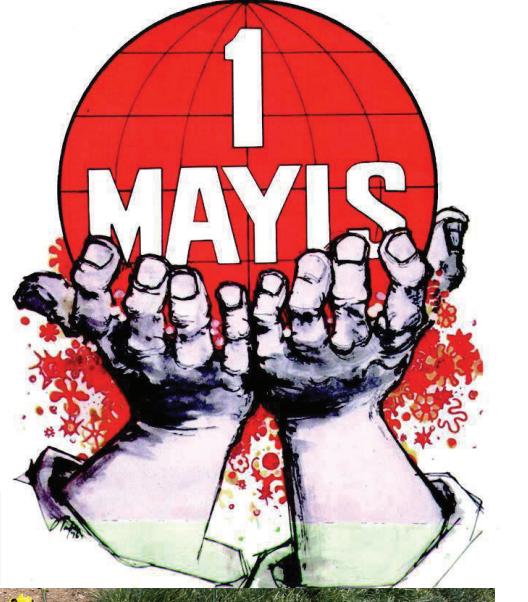
Tasarımcı ve çizer Fahrettin Engin Erdoğan'ın demokratik hak ve özgürlükler mücadelesinin geçtiği aşamaları yansıtan “Türkiye Emek Hareketi Afiş ve Karikatür Sergisi” 30 Nisan Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde açıldı. Kadıköylülerin yoğun ilgi gösterdiği serginin açılış törenine DİSK Genel Sekreteri Arzu Çerkezoğlu, Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcıları Bahar Yalçın ile Onur Temurlenk ve DİSK'in eski genel başkanları Erol Ekici ve Süleyman Çelebi de katıldı. Sergide konuşan Erdoğan, öğrencilik yıllarından beri emek mücadelesi içinde olduğunu belirterek, “Sergi 2000 ve 2016 yıllarında-

ki çalışmaları kapsıyor. Çalışmalarımın çok küçük bir kısmını burada sergileyebildim. Seçtiğim afişleri barış ve insan hakları teması etrafında seçtim. Sanat her alanda baskı ve sansüre maruz kalıyor. Ama bir sorun varsa bunun karşısında sanatçıların bir görev alması gerekiyor” diye konuştu. Sergide DİSK, KESK, TMMOB ve TTB'nin de aralarında bulunduğu sendika, meslek ve kitle örgütleri ve çeşitli platformların, Türkiye'nin önemli siyasi eşiklerinde hazırlanmış afişlerinden oluşan toplam 30 afiş ve 15 karikatür çalışması yer alıyor. Emek hareketi sergisi 12 Mayıs'a kadar görülebilir.



Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve DİSK Genel Başkanı Kani Beko sergiyi ziyaret etti

# Kadıköy'de anması



20 yıl önce Kadıköy'deki 1 Mayıs kutlamalarında hayatını kaybeden üç kişi öldürüldükleri yerde anıldı



● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy'de 1996 yılında gerçekleştirilen 1 Mayıs kutlaması, Hasan Albayrak, Yalçın Levent ve Dursun Odabaşı adlı üç vatandaşın ölümü ile sonuçlanmıştı. 30 Nisan Cuma günü Kadıköy'de düzenlenen anma etkinliği ile 1996 1 Mayıs'ında ölenler unutulmadı.

Kadıköy Belediyesi önünde toplanan DİSK ve KESK'e bağlı yaklaşık 100 kişilik grup, sloganlar atarak üç vatandaşın öldüğü yere geldi.

Hayatını kaybeden işçiler için yapılan saygı duruşunun ardından grup adına basın açıklamasını DİSK Genel Sekreteri Arzu Çerkezoğlu yaptı. “1 Mayıs'ı ve Taksim'i özgürleştirmek aynı zamanda demokrasiyi geliştirmektir” diyerek sözlerine başlayan Çerkezoğlu, “1 Mayıs'ı ve Taksim'in özgürleştirilmesi mücadelesinde yitirdiğimiz tüm arkadaşlarımızı, yoldaşlarımızı ancak üzere alanlardayız. 1996'da, Kadıköy'de gerçekleştirdiğimiz kitlesel 1 Mayıs'ın öncesinde, işçiler ve emekçiler Kadıköy Meydanı'nda toplanmak üzereyken üç genç işçi arkadaşımız

burada katledildi. Yaşamını yitiren Hasan Albayrak, Dursun Odabaşı ve Yalçın Levent'i bir kez daha saygıyla anıyoruz” diye konuştu.

Bu yılki 1 Mayıs kutlamalarının Bakırköy olarak belirlendiğini hatırlatan Çerkezoğlu, “Yıllardır verdiğimiz mücadele sonunda Taksim Meydanı en kitlesel eylemlere sahne oldu. İstanbul'da 1 Mayıs meydanı her zaman Taksim Meydanı'dır” dedi.

Çerkezoğlu'nun konuşmasından sonra, yaşamını yitirenlerin anısına anma yerine karanfil-ler bırakıldı.

## 19 Mayıs hazırlıkları tamam

19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı bu yıl da Kadıköy'de büyük bir coşkuyla kutlanacak. Kalamış Gençlik Merkezi'ndeki kutlamalarda bisiklet, voleybol, aikido ve kayak performansları sergilenecek

Kadıköy Belediyesi bu yıl da 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı'nı Kadıköylü gençlerle birlikte kutlayacak. 19 Mayıs Perşembe sabahı başlayacak etkinlikler akşam saatlerine kadar devam edecek. Her yıl birbirinden farklı ve renkli etkinliklerle, sportif faaliyetlerle kutlanan 19 Mayıs bu yıl da Kalamış Gençlik Merkezi'nde kutlanacak. Kutlamalar geçtiğimiz yıl olduğu gibi bisiklet turu ile başlayacak. Bisikletçiler sabah saat 10.00'da Kalamış Gençlik Merkezi'nde start alacak. Kutlamalar, Hakkı Koşar Karate-do Okulu'nun 10.45'te yapacağı savunma sanatları gösterisi ile devam edecek. Gençlerin gösterisinden sonra Sevgi Aikido Spor Kulübü öğrencileri de saat 11.00'da aikido gösterisi yapacak. Öğleden sonra ise Piri Reis Üniversitesi Boru Trampet Takımı, saat 13.30'da performans gösterisi sunacak. Saat 14.00'te başlayacak lakros gösteri maçından sonra saat 15.00'te de rugby gösteri maçı yapılacak. Saat 16.00 ile 18.00 saatleri arasında ise mini lakros turnuvası düzenlenecek.



Geçtiğimiz yıl yapılan ve Kadıköylü gençlerin performanslarını sergilediği kayak festivali bu yıl da yapılacak. Saat 14.00'te başlayacak festival, 18.00'a kadar devam edecek. Saat 10.00 başlayacak plaj voleybolu turnuvası da 18.00'a kadar sürecek. Kutlamalarda ayrıca labirent oryantiring yarışmaları düzenlenecek. 11.00'da başlayacak yarışmalar 18.00'a kadar devam edecek. Bu yılki 19 Mayıs kutlamalarında yine park içi etkinlikler yapılacak. Etkinlikler işleme alanlarında gerçekleştirilecek.

### GÜNÜBİRLİK TURLAR

- 08 MAYIS PZR/ 29 MAYIS PZR. FENER -BALAT-KARIYE MÜZESİ (YEMEKLİ)
- 08 MAYIS PZR ELMALI GÖLETİ - KINIK KÖYÜ VE ÇOMLEK ATÖLYELERİ ( PİKNIK)
- 12 MAYIS PERŞEMBE SİLE - AĞVA-SAKLI GÖL (YEMEKLİ)
- 15/ 29 MAYIS PZR GÖYNÜK - TARİHİ TARAĞLI EVLERİ-ÇUBUK GÖLÜ (YEMEKLİ)
- 15/ 29 MAYIS PZR CUMALIKIZIK - ULUBAT GÖLÜ (YEMEKLİ)
- 19 MAYIS PERŞ. SAKARYA - SEREFİYE KÖYÜ-KUZULUK (YEMEKLİ)
- 22 MAYIS PZR TARİHİ İZNIK (YEMEKLİ)
- 22 MAYIS PZR POLONEZKÖY- RIVA - BEYKOZ CAM ATÖLYESİ (YEMEKLİ)
- 26 MAYIS PERŞEMBE KUMYAKA - MUDANYA - TRILYE (YEMEKLİ)
- 28 MAY CMT. YEDİGÖLLER MİLLİ PARKI (KAHVHALTI & ÖĞLEN YEMEK DAHİL)



### KONAKLAMALI TURLAR

- 07-08/28-29 MAYIS CMT-PZR AMASRA-YENİCE ORMANLARI- DEVREK-KARABÜK ( 1 GECE-2 GÜN )
- 14-15 MAYIS CMT-PZR KIRKLARELİ-EDİRNE ( 1 GECE -2 GÜN )
- 14-15/28-29 MAY CMT-PZR ESKİŞEHİR- ODUNPAZARI- SÖĞÜT(1 GECE -2 GÜN)
- 28-29 MAYIS CMT-PZR İGNEADA-LONGOZ GÖLLERİ -LİMANKÖY- FENER- KIRKLARELİ (1 GECE -2 GÜN)
- 02-05 HAZ. PERŞ-PZR KASTAMONU-KÜRE DAĞLARI- İNEBOLU-AYANCIK-SİNOP (2 GECE 4 GÜN)

### 19 MAYIS HAFTASINA ÖZEL ACELE EDİN !!!

- 18-21 MAYIS ÇARŞ-CMT. ASSOS -BEHRAMKALE-AVVALIK-CUNDA -TRUVA TURU( 2 GECE - 4 GÜN ) (19 MAYIS'A ÖZEL!!!)
- 21-22 MAY CMT-PZR GÖLÜK-KIZIK YAYLAŞI- AKKAYA TRAVERTENLER- BOLU MERKEZ (1 GECE - 2GÜN) (KADINLAR HAMAMI SEFASI/AKŞAM CANLI MÜZİK!!!)
- 5-6-7-8 MAYIS ÜSKÜDAR TURİZM FUARINDAYIZ SİZİDE BEKLERİZ :))

Tel: 0216 372 35 77/78 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - BOSTANCI  
www.tatilkeyfiburada.com

**GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİNİZ ?**  
Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması

**SİZİ ÇAĞIRIYOR**

**Century 21 ABC**

**HEMEN ARAYIN**

0(216) 355 70 60  
www.century21-abc.com

Bağdat Cad. No:296 K:1 D4 Caddebostan (Teknosa üstü)

**BEGOVA**

**Boşnak mutfağının en özel lezzetleri...**

Özel lezzetlerimizi siz de tatmak ister misiniz?  
Sabah kahvaltısı, öğle ve akşam yemeklerinde;  
huzurlu bir ortamda oturup  
sohbet edebilmek ve lezzetli tatlarımızı tatmak için bekliyoruz

Sipariş hattı  
0216 414 30 00  
0216 414 91 23

Fenerbahçe Mahallesi Dr. Faruk Ayanoglu Cad. No: 24/ 2 Kalamış

Binanız Kentsel Dönüşüme mi Gidiyor?

**HEMEN ERA**

**ERA Artika**  
GAYRİMENKUL

Şemsettin Günaltay Cad. 21/B  
Bostancı / İSTANBUL

+90 216 372 78 88  
+90 534 551 90 90

www.era-artika.com  
artika@eraturkiye.com.tr





# Çocuklardan Başkan Nuhoğlu'na ziyaret

**E**renköy İlkokulu öğrencileri Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'na ziyaret etti.

Belediyenin okula katkılarında dolayı Başkan Nuhoğlu'na teşekkür eden çocuklar, merak ettikleri soruları da sordu.

Bir öğrencinin "Buradaki tarihi eserlere nasıl sahip çıkıyorsunuz?" sorusuna "Tarihi eserlerin bazılarını satın alıyoruz, bakımını yapıyoruz, bunları sonuna kadar korumaya kararlıyız." şeklinde yanıtlayan Nuhoğlu, başka bir öğrencinin "Yaptığımız parklarda çocukların oynadığını görünce nasıl duygular hissedersiniz? sorusuna karşılık şu cevabı verdi: "Sokaklarda çocukların oynayabileceği basketbol, futbol sahası yapıyoruz.



ruz. Diyorlar ki Kadıköy yaşlı, çocuklar gürültü yaparlar, yapsınlar! Biz çocuklar gürültü yaptıkça mutlu oluyoruz."

Çocukların, çöplerin nasıl imha edildiğine, trafikte inşaat araçları sıkıntısına, sokak hayvanlarının barınağa getirilmesine dair sorularını da yanıtlayan Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, son olarak bir öğrencinin "Yaptığımız işte zorlandığınız yanlar var mı?" sorusuna şöyle yanıt verdi:

"Zorlandığımız yanlar olabilir ama siyaset sorunları çözmek için vardır. Sorunları çözmek için geldik buraya ve sonuna kadar mücadele edeceğiz."



# İngiliz ressamın çizimleri Kadıköy'de

● **Gökçe UYGUN**

İstanbul için en fazla eser üreten yabancı ressamlardan birisi olan Ned Pamphilon, son sergisini Kadıköy'de açtı. "İstanbul aşığı İngiliz ressam" olarak tanınan Pamphilon'un İstanbul: Be My World (İstanbul: Benim Dünyam Ol) temalı yeni sergisi, 15 Mayıs'ta Kadıköy'de sanatseverlerle buluşuyor. İstanbul'un yoğun şehir hayatının temposunu, dokunulabilir ve parlak renklerini tuvali ile buluşturan Pamphilon, 12 eserinin yer aldığı bu sergisinde, sanatının tarihi yarımada'nın önemli simgeleri ile bir araba markası modelini bir araya getirerek yaptığı orijinal tabloları da sergileniyor. Londra sakini Ned Pamphilon, gençlik yıllarında kurduğu orkestrası ile yaptığı seyahatler sırasında dünya kültürlerini yakından tanıma ve inceleme fırsatını bulmuş. Bu seyahatlerinin duraklarından biri olan İstanbul'u çok seven Pamphilon, Beyoğlu'nun tramvayı, İstanbul'un simitçileri, Galata Köprüsü'nde balık turlar, bebelere baloncular, ayakta boyacıları ve mısırcıları ile İstanbul'un güzelliklerini tablolarına yansıtıyor. "İstanbul ile aramızda samimi bir ilişki var" ifadesini kullanan sanatçı, en çok kent renklerinden etkilendiğini, "Boğaz Köprüsü"nden karşıya geç-

ken denizin üzerine bakın, Karadeniz'e doğru bakarken farklı bir renk, Eminönü tarafına bakarken farklı bir renk ile karşılaşacaksınız" örneğiyle açıklıyor. Ned Pamphilon, İstanbul'un kendi kültürüne ait bir düzeni ve başkalarına göre kendi içinde bir düzensizliği olduğunu, kenti ziyaret eden yabancıların da bunu çok sevdiğini belirterek, "Boğaz üzerinde trafiği bile izleseniz gemiler, küçük motorlar, tekneler, vapurlar... Ne ararsanız var ama her şey kendi düzeninde. Dünya üzerinde hiç bir yerde İstanbul Boğazı yok. Bir de insanları cana yakın. Yemek, sohbet ve kahve kültürü çok gelişmiş. Nasıl yaşanması gerektiğini biliyor İstanbullu" diyor.



"KADIKÖYLÜ SAYILIRIM" İstanbul'a iş seyahati için geldiği zaman dilimlerinde Kadıköy'de kalmayı tercih ettiğini vurgulayan Ned Pamphilon, şunları söylüyor: "Türkiye'deki iş ortaklarım Kadıköylüler, ben de Kadıköylü sayılırım. Fenerbahçe sevdiğim bir takım, Kadıköy'ün Boğaziçi önemli bir sanat eseri. Kadıköy'de yaşayan insanlar oldukça modern ve Atatürk'e sıkı sıkı bağlı. Bugüne dek Boğaziçi, çarşıdaki Sifahane'yi (meyve suyu dükkanı), Bambi kafeyi, İskele Meydanı'nı resmettim. Daha önce Fenerbahçe'nin şampiyonluk kutlamasını resimlemiştim."

# Reşat Nuri'de Deniz Feneri protestosu

● **Kaan DERTÜRK**

Eğitim-Sen 2 Nolu Şube ve Veli-Der'in çağrısıyla 30 Nisan Cuma günü Reşat Nuri Güntekin Ortaokulu önünde bir araya gelen Birleşik Haziran Hareketi, CHP Kadıköy temsilcileri, veliler ve mahalle sakinleri eylem yaptı. Eylemin nedeni, Deniz Feneri Derneği'nin "İyilik Okulu" projesi adı altında okulda düzenleyeceği konferansa öğrencilerin katılımı için izin belgesi dağıtmasıydı. Çocukların konferansa katılması için izni istenen veliler duruma tepki gösterdi.

Reşat Nuri Güntekin Ortaokulu'nda Deniz Feneri Derneği tarafından düzenlenen konferans protesto edildi

yaptığı açıklamada, "Bizler çocuklarımız için laik ve bilimsel bir eğitim istiyoruz. Gelişmiş Avrupa ülkelerinin geldiği noktaya hem eğitim hem toplum olarak erişmek istiyoruz. Bunun yolu bilimsel ve nitelikli eğitimden geçiyor. Çocuklarımıza sahip çıkacağız." dedi.

"KARANLIĞA TESLİM OLMAYACAĞIZ"

Reşat Nuri Güntekin Ortaokulu'nda öğrenci velisi olan Tüm Bel Sen 4 No'lu Şube Yönetim Kurulu Üyesi Cengiz Sağlam basın açıklamasını okudu. "Bu gerici eğitime, karanlığa, çocuklarımızı teslim etmeyeceğiz. Eylemimizin tek amacı budur." diye konuştu. Mahalle sakinleri de eyleme yer aldı. Doğma büyüme Koşuyolu, Reşat Nuri Güntekin Okulu'ndan mezun olmuş Mualla Erdem, "Hem 1960 - 1965 döneminde bu okulda okumuş biri olarak, hem de toplumsal hassasiyetimden dolayı bugün burada bu eyleme destek veriyorum. Gönüllü olarak gücümüz yettiğince mücadele edeceğiz. Laik ve bilimsel eğitim çocuklarımız için tek arzumuz." dedi.

Diğer gönüllü katılımcılardan olan Olcay Can Akçer ve Nihal Uslu da "Bizler Validebağ Mahallesi'nde oturuyoruz. Bu tür kurumların okullara girmesi, çocuklardan yardım toplaması sakıncalı ve zararlıdır. Bu yapıları doğru bulmuyoruz. Tepkimizi göstermek ve laik, bilimsel eğitimin gerekliliğine inandığımız için destek verdik." dediler.

"Laik, bilimsel, demokratik eğitim" sloganlarıyla tepkilerini dile getiren eylemciler, yapılan basın açıklamasının ardından eylemi sonlandırdılar.



Eğitim Sen 2 No'lu Şube Başkanı Turgut Koşar, yaptığı açıklamada eylemin nedenini şöyle açıkladı: "Çocuklara bir bildiri dağıtılarak velilerini Deniz Feneri Derneği'nin okulda yapacağı konferansa çağırıyorlar. Derneğin geçmişi saibelidir. Tepkimizi burada velilerle birlikte koyuyoruz. Tek isteğimiz vakıf ve cemaatlerin çocuklarımız üzerinde olan ellerini çekmeleridir. Bu bizim için kabul edilemez bir durumdur. Sonuna kadar direneceğiz. Demokratik, laik, bilimsel eğitim mücadelesinden asla vazgeçmeyeceğiz."

Veli-Der İkinci Başkanı Metin Erdoğan ise



# Kadıköylülerin Nermin Ablası uğurlandı

Kadıköy CHP İlçe örgütü emektaşlarından Nermin Olcay hayatını kaybetti. Olcay'ın cenazesi, 25 Nisan Pazartesi günü Zühtüpaşa Camisinde kılınan namazın ardından Paşabahçe Mezarlığı'na defnedildi. Olcay'ın cenaze törenine Kadıköy Belediye Başkanı Yardımcıları, Kadıköy Belediye- si CHP'li meclisi üyeleri, CHP İl ve İlçe örgütü yöneticileri katıldı. 1935 Tekirdağ doğumlu Nermin Olcay uzun yıllar CHP'de emek verdi, çeşitli görevler üstlendi. 1987 yılında Üsküdar Kadın Kolları başkanlığı yapan Olcay, Kadıköy'e taşındıktan sonra da Kadıköy İlçe örgütünde çeşitli çalışmalar yürüttü. Olcay'ın kaybı ile ilgili mesaj yayınlayan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu üzüntülerini belirterek şöyle dedi: "Onu mücadelesi, azmi ve kararlılığı ile hep hatırlayacağız. Hepimizin başı sağ olsun."

## KAYIP

132251 -132252-132253 no'lu faturalarımız ve 132270-132500 numaralar arasındaki faturalarımız kaybolmuştur.Hükümsüzdür. MEG GIDA TURİZM İÇ VE DIŞ TİCARET LTD.ŞTİ.

## KIRIMLI NAZ ÇİBÖREKÇİSİ BOSTANCI'DA



DONDORULMUŞ ÜRÜNLERİMİZ MEVCUTTUR. MARKETLERE BAYILIK VERİLECEKTİR. (ÇİBÖREK MANTI)

EMİNALİ PAŞA CD. NO:97/D ENGIN APT. BOSTANCI (NOT: MİNİBÜS YOLU SAFRANBOLU LOKUMCUSU KARŞISI)

## Stor perde temizleme

- Halı temizleme
- Perde Temizleme
- Battaniye-Yorgan Temizleme

Ev ve işyerinize servis imkanı ve Kapıda Ödeme kolaylığı ile en yakın kuru temizlemeciniz

## ÇAĞIN KURU TEMİZLEME

Kirlenmek sizin, temizlemek bizim işimiz

Gazete Kadıköy okurlarına özel indirimler



Eminalipaşa Caddesi Şehit Evliya Sokak No:3/A Suadiye  
Tel: (216) 372 34 93 - (535) 651 65 66

## DEPOTEM® SU DEPOSU TEMİZLİK DEZENFEKTE, YALITIM

### APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ

**SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?**

**KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR**

**SU DEPONUZA KAÇAKLAR VAR İSE,**

**MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÖRÜZ.**

**TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA**

**Sağlık Bakanlığı, Su Depolarının 6 Ayda Bir Temizlenmesi Mecburiyeti Getirmiştir. 08.08.2007/ 20802 Genelge No: 2007/67**

**20 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİ İLE**



**SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI**

**(216) 464 28 67  
(212) 424 10 64  
(532) 631 5 999**

Atılğan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR  
www.depotem.com



# “Toz Bezi” ile silkelenen hayatlar...

Gülsuyu'ndan Moda'ya uzanan bir hatta ev işçiliği yapan ve birbirlerinden güç alarak hayata tutunmaya çalışan iki kadının hikâyesini anlatan “Toz Bezi” filminin yönetmen ve oyuncularıyla konuştuk

● Semra ÇELEBİ

**K**iminin “temizlikçi”, kiminin “gündelikçi” dediği; bazılarının “Bugün eve kadın aldım” diyerek tanımladığı bir yaşamın öznesi onlar. En doğru tanımla “ev işçileri”... İki ev işçisi kadının Nesrin ile Hatun'un öyküsünü anlatıyor bol ödüllü film “Toz Bezi”. Maltepe'nin hala mahalle kültürünü kaybetmemiş yerlerinden Gülsuyu'nda yaşamlarını sürüp Kadıköy'ün en gözde semtlerinden Moda'daki evlerde temizlik işine gelen bu iki kadının öyküsünü film ekibinden dinledik.

Filmin yönetmeni Ahu Öztürk ile ödüllü başrol oyuncular Nazan Kesal ve Asiye Dinçsoy ile ev işçiliğinden oyunculuğa kadar kadın olma hallerini konuştuk

● **Öncelikle Kadıköy'deki ekipli söyleşiden başlayalım. “Toz Bezi mahallesine geliyor” diye duyurdunuz ve Reks'in büyük salonu doldu taşı bilet bulamayıp denerler oldu. Bekliyor muydunuz bu ilgiyi?**

**Ahu Öztürk:** Aslında bekliyorduk çünkü daha önceki ekipli söyleşili gösterimimizde de böyle bir şey oldu. Dolayısıyla bir gece daha ekipli söyleşi koymaya karar verdik. Bir de Kadıköy her zaman bilinçlidir, duyarlıdır, sanatla daha fazla mesaisi vardır. O yüzden ben bekliyordum, hiç şaşırmadım.

● **Filmin başında “teyzeme” ifadesi var, nedir teyzenin hikâyesi?**

**Ahu Öztürk:** Benim teyzem ev işçisiydi ama işçi olduğunu bilmiyordu. Dolayısıyla orada bir yaram var; ev işi biliyorsunuz görünmez bir emek, iş olarak sayılmıyor. “Ev kadını” olarak geçer o halkada ancak orada inanılmaz bir emek vardır, 7/24 sürer, işi içine annelik eklenince daha da katmerlenir. Bir emek vardır o görünmezdir, başka evlere temizliğe gidildiğinde de aynı görünmezlik sürer. O bir iş gibi algılanmaz, evin uzantısı gibidir. Evde yaptığı o sıradan gündelik iş, aynı çocuk doğurmak gibi sadece kadına yapışık, kadına için bir şeymiş gibi algılanır.

Yani ne evdeki ne de başka evlerdeki temizlik işçiliği sayılmıyor. Teyzemin durumu da böyleydi. Beni hep acıtan bir şeydir bu. O yüzden iki kadını ev işçisi yaptığımda, teyzem gibi ev işçisi kadınları bir parça da olsa görünür kılmak, yaptıkları işin mesai olarak algılanmasını sağlamak istedim. Aynı zamanda orta sınıf kadının kendi ev işçisiyle kurduğu ilişkisine biraz olsun bakmasını; ben bu kadının sigortasını yaptım mı yapmadım mı diye düşünmesini istedim. Teyzeme o anlamda çok değerlidir ve bu filmde benim için çıkış noktasıdır.

● **Peki, bu senaryoyu yazmaya ne zaman başladınız?**

**Ahu Öztürk:** Beş sene önce yani 2010'da başladım. Niye bu kadar uzun sürdü filmi çekmek? Çünkü hikâye çok zor bir hikâyeydi. Farklı katmanları var; Kürtlük meselesi, ev işleri, kadınlık, iki kadın arasındaki ilişki, sınıflar arasındaki kadınların karşılaşma meseleleri... Bütün bunların iki mağdur öznesi olmasına rağmen klişeye düşmemek, bunu bir ajitasyona dönüştürmemek, seyircide bunu sömürü nesnesi haline getirmemek için çok ince çalışmak zorunda kaldım, o yüzden çok uzun sürdü.

● **Senaryoyu yazarken Nazan Kesal ve Asiye Dinçsoy aklınızda mıydı?**

**Ahu Öztürk:** Asiye'yi yazarken düşünüyordum ama Nazan'ı yazarken düşünmemiştim hatta acaba kim oynayacak diye arayıştım. Çünkü Hatun'u biri iyi oynamazsa o filmin kesinlikle çökeceğine emindim. Umut-



Ahu Öztürk, Nazan Kesal ve Asiye Dinçsoy (Soldan sağa) filmlerini gazetemize anlattı

suzlukla acaba bulabilir miyim diye düşünen bir gün aklımıza Nazan Kesal geldi. En son “Saç” filminde izlemiştim. Orada bir oturuşu, buzdolabına yürüyüşü vardı... İklimler filmindeki karakterden çok farklıdır. Demek ki yelpazesi çok geniş, cebi çok yüklü diye düşündüm. İyi ki de Nazan olmuş. Monitörde izlerken ekipçe bizi kahkaha krizine soktuğu oluyordu, bazen de hayranlıkla izliyorduk.

● **Evet, aslında hiç gülmeyecek bir film gibi duruyor ama Hatun karakteri oldukça esprili. Hayatın ağırlığıyla, küfürleriyle, esprileriyle başa çıkıyor gibi...**

**Nazan Kesal:** Çok doğru bir tespit yaptınız. Filmin dengesi çok güzel, sizin de tarif ettiğiniz gibi... İki kadının üzerinden akan bir hikâye; Nesrin hayatın daha çok insanı acıtan tarafını bize yansıtıyor, Hatun ise “Ya bir dakika, hayat acı, dramlar da var evet ama biz ne için varız? Biz bunlarla mücadele etmek için varız”ı alttan alta söyleyen bir karakter. Ben de oynarken çok zevk aldım gerçekten. Bol katmanlı, alt okumaları çok fazla ve asla cebindekilerle oynayamayan bir kompozisyon çıkmıştı benim karşıma. Dolayısıyla hem senaryoya, hem Ahu'ya, hem kendime haksızlık etmemem gerekiyordu; en başta da Ha-

tun'a haksızlık etmemem gerekiyordu. Çünkü onun da o esprilerle, o küfürlerle bu hayata söyleyeceği çok önemli cümleleri vardı. Hatun'un kişiliği, varlığı, finalde de zaten oraya doğru taşıyor. Yaşam zor, hepimiz için zor ama Hatun'u da örnek almadan edemiyordum.

● **Sizin böyle izlediğiniz, gözlemlediğiniz, örnek aldığınız bir ev işçisi kadın oldu mu?**

**Nazan Kesal:** Böyle bir tane rol modelim yok açıkçası. Evde yardıma aldığım insanlar bunlar; oğlumdan dolayı 10 yıldır beraber yaşıyoruz. Ama tabii burada spesifik olan tamamen Ahu'nun Hatun'u o; benim evimdeki, sizin evinizdeki kadın değil o direk Ahu'nun kendisini acıtan taraflarla ortaya çıkardığı senaryonun Hatun'u. Dolayısıyla da onu daha özel çalışmam gerekiyordu, aksaniyle, bedeniyle... Aksanı Ahu'nun annesiyle çözdük, sağolsun çok uzun süre yardım etti. Annesinin ruhu kaçtı içime (gülüyor).

● **Teyzeye tanıştınız mı?**

**Nazan Kesal:** Tanıştım tabii ki. Teyze apayrı bir kişilik. Teyzeye anneyi yan yana getirdiğiniz zaman birinin Nesrin diğerinin Hatun olduğunu görüyorsunuz. İki kardeş olmasına rağmen iki farklı karakter. Çok duygusal, içedönük, kırılıgan, su damlası gibi biri

aslında teyze. O kırılıganlıkla nasıl yıllarca ev işçiliği yapmış biliyorum.

● **Biraz Asiye Dinçsoy'un canlandırdığı Nesrin karakteri o zaman teyze?**

**Asiye Dinçsoy:** Evet, biraz öyle ama ben teyzeye tanışsam da uzun süre vakit geçirmedim. Nesrin duygusu çok ağır bir karakter. Ahu çok iyi tanıyordu karakterleri çok net ve açık bir karakter yazmıştı. Öyle bir karakterle karşılaşmak büyük şans aslında. Provalar esnasında Hatun ve Nesrin arasındaki ilişki çok önemliydi. Nazan Kesal ve Asiye Dinçsoy olarak o enerjiyi yakalayamayıp çok zor olurdu.

● **Film tam bir kadın filmi, sette de hep kadınlar çalıştı değil mi?**

**Asiye Dinçsoy:** Evet öyle. Çok keyifliydi. Set ortamında, kadın kadına bir şey yapmak, bu film kötü olmamalı duygusunu çok destekleyen bir durumdu. Gülsuyu, kadınların yoğun olarak sokaklarda olduğu bir mahalle. Bu da bizi çok destekleyen bir durumdu. Nazan abla dizi setinden gelirdi yorgun argın, komşuya kahve içmeye giderdik mesela. Öz- lüyorum set dönemini (gülüyor).

● **Peki, Moda'ya neden seçtiniz?**

**Ahu Öztürk:** Moda'nın çok özel bir orta sınıf kalesi olduğunu düşünüyorum. Kalifiye orta sınıf. Bir de ben Kadıköylüyüm. O dönem küçük oğlum emziriyordum ve yakın- larda çekim yapmayı istedim (kahkahalar)...

● **İstanbul Film Festivali'nde “En İyi Film” ödülünü aldınız. Bekliyor muydunuz?**

**Ahu Öztürk:** Hiç tahmin etmiyordum. Hatta “Şu kadın filmleri ödülünü alsak ne güzel olur” diyordum. Dört ödül aldık, en iyi senaryo, en iyi film, en iyi kadın ve bir de özel ödül aldık. Sürpriz oldu.

**Nazan Kesal:** Ben bekliyordum çünkü bu film bence “iyi film” sınırları içerisinde. Bu filmin İstanbul'da ödül alması çok önemli. Çünkü ödül bu memlekette insanların daha kolay duyması için bir araç oldu. Hepimizi onure etti. Seyirciyle buluşmanın önünü açıyor. Kadıköy'deki gösterim muazzamdı.

## Annelere Duygusal Bir Armağan

Bu öykülerde unutulmakta olan vefa, dostluk, sevgi, vicdan duygularına rastlayacaksınız.

**İMZA GÜNÜ**  
**BARIŞ MANÇO**  
**KÜLTÜR MERKEZİ**  
8 Mayıs Pazar  
Saat:12.00-14.00 arası kitaplarını imzalayacak  
Kat: 3 Fuaye alanı

Yer: Caferaga Mah. Moda Cad.  
Nailbey Sok. (Caferaga Spor Salonu yanı) Kadıköy/İstanbul

SEVSEN ASLANTEPE  
ADI SOYADI:  
ÇOCUKLARININ  
ANNESİ

Resimlerin Şiirleri  
Şiirlerin Öyküleri  
Öykülerin Resimleri



Tüm kitapçılarda & online temin edilebilir. Cinius Yayınları

THE GERMAN PROFILE ENGINEERS  
FOR WINDOWS AND DOORS

INOUTIC IC

PVC pencere ve kapıda üstün Alman teknolojisi

MEMBER OF THE DECEUNINCK GROUP

İçerenköy Mah. Çayır Cad. No: 5 Bay Plaza  
Kat:12 34752 Ataşehir - İstanbul  
T. 0 216 574 58 65

inoutic.com.tr

GERMAN BRAND



Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

## HAFTANIN KAÇMAZLARI

### TİYATRO



#### Pencere

Tom ve Kyra... Farklı dünya görüşleri olan bir kadın ve bir adam... İlişkilerinin bitmesinden 3 yıl sonra Tom'un Kyra'yı ziyaret etmeye karar verdiği o soğuk gecede, tüm yargılarından kurtulup yeni bir hayat kurabilecekler mi? Oyun Atölyesi'nin yeni sezon oyunlarından "Pencere", son altı oyunda seyirci karşısında. Haluk Bilginer, Esra Bezen Bilginer ve Kürşat Demir'in rolleri paylaştığı oyun, 10-14 Mayıs arası her gün Moda'daki Oyun Atölyesi'nde. Tel: 0216 345 39 39

## KONSER

### Jazzlı Sözlü Muhabbetler



Burak'ın "Jazzlı Sözlü Muhabbetler" gösterisi. Hem bol sohbet, kahkaha hem de sözlerini sizin yaratacağınız şarkılardan oluşacak doğaçlama bir geceye olacak. 7 Mayıs Cumartesi 21.00'de başlayacak gösterinin giriş ücreti 20 TL.

Diğer etkinlik ise 12 Mayıs Perşembe akşamı gerçekleşecek "Mirenesis Tablao Flamenko" gösterisi. Mirenesis, Türk dansçı Senem Balaban ve İsvetçi dansçı Siri Salmien tarafından yaratılan dansla iç içe bir alternatif Flamenko konser projesi. Gösterinin müziği hem geleneksel parçalar hem de Doruk Okuyucu ve Didem Ezgi Kurt tarafından bestelenmiş eserlerden oluşuyor. Bu gösteriye giriş ücreti: 30 TL Rezervasyon: 0216 3486055 / info@gitarcafe.com

## SERĞİ



### Kolaj eskizler ve resimleri

Burcu Ayan Ergen'in "Kolaj Eskizler ve Resimleri" adlı sergisi 5 Mayıs'ta halka sanat / galeri'de açıldı. Sanatçı sergide yer alan işleri için şunları söylüyor: "Bir araştırma ile başlanan ama sonra bir esin, çıkış noktası ve tasarıma dönüşen bu kolaj eskizler son senelerde yaptığım resimleri beslediler ve soyutlama konusunda bana yeni fikirler verdiler." Sergi 05-24 Mayıs tarihleri arasında Pazartesi hariç 11.00-19.00 saatleri arasında izlenebilir. Adres: Caferpaşa Mahallesi Bademaltı Sokak No:24 Moda

### Gilgamiş Destanı resimlerde



Ersin Burak'ın izleyicisi 5 bin yıl öncesi Mezopotamya'ya götürün "Gilgamiş Destanı" resim sergisi 8 Mayıs Pazar 16.00'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde açılıyor. Sergi 17 Mayıs'a kadar görülebilir. Adres: Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan



### Anneler Günü sergisi

Ürün Sanat Galerisi'nde 30 Nisan-28 Mayıs tarihleri arasında Anneler Günü için düzenlenen "Baharın Getirdikleri" isimli karma sergi izlenebilir. Adres: Sangül Sk. Arzu Apt. 2/5 Caddebostan / 0216 363 12 80



Keith Ridgway



Linda Polman



Seray Şahiner



Sinan Sülün

# Şehir sesler ve edebiyat...

İstanbul Tanpınar Edebiyat Festivali kapsamında Kadıköy'de fantastik edebiyat ve bilimkurgu alanında ürünler veren yazarlar okurlarıyla buluşacak

#### ● Gökçe UYGUN

Türkiye'nin ilk uluslararası edebiyat festivali olan İstanbul Tanpınar Edebiyat Festivali'nin (İTEF) sekizincisi "Şehir ve Sesler" temasıyla 8-15 Mayıs tarihleri arasında düzenleniyor. Yerli ve yabancı yazarları edebiyatın evrenselliğinde buluşturan ve ücretsiz bir festival olan İTEF, edebiyat-severleri dünyanın dört bir yanından gelen yazarlarla bir araya getirmeye ve onları yeni metinlerle tanıştırmaya devam ediyor.

İTEF'in Kadıköy/Kadife Sokak'taki KargArt etkinlikleri şöyle:

■ Kutuplaşan Türkiye'de Çok Sesli Dergilik: OT: 2013 yılında "Maksat Yeşillik Olsun" sloganıyla yayın hayatına başlayan, OT Dergisi, festivali yeşillendirmeye geliyor! Etkinlikte yazarlar Hakan Bıçakçı, Nermi Yıldırım, Seray Şahiner ve Sinan Sülün yer alacak. (8 Mayıs Pazar / 19.00 - 20.00)

■ Türk Edebiyatında Aykırı Sesler: Fantazya ve Bilimkurgu ve Yeraltı Edebiyatı: Fantazya ve Bilimkurgu Sanatçıları Derneği (FABİSAD) yazarları Barış Müstecaplıoğlu, Altay Öktem ve Gülşah Elikbank Türk edebiyatında aykırı sesleri konuşacak. (8

Mayıs Pazar / 20.15-21.00)

■ Özgür Özdemir, "Bu Şehrin Şarkıları" konseri verecek. (8 Mayıs Pazar / 21.30)

■ Fısıltıyla Çığlık Arasında Edebiyat: Okurda heyecan ve merak uyandıran, zaman zaman dehşete düşüren polisiye romanlara bu kez yazarın penceresinden, yaratıcı karakterler üzerinden bakıyoruz. Polisiye yazarları Keith Ridgway, Emilie Schepp, Ayşe Erbulak ve Algan Sezgentüredi anlatıyor. (10 Mayıs Salı / 19.00 - 20.00)

■ Bir Yazar Olarak Dünyanın Dinmeyen Uğultusuna Kulak Vermek: İnsanlık tarihi boyunca yaşanan savaş, göç, sömür ve şiddet gibi küresel sorunlar yazarların eserlerinde ve ülkelerinin edebiyatında nasıl yer buldu? Hollandalı yazar Meltem Halaceli, karakterlerinde psikolojik izler bulduğumuz öykülerin yazarı Seray Şahiner ve Belçikalı yazarları Elvis Peeters geçmişini gündeme getirerek edebiyatın evrensel dilinde buluyor. (10 Mayıs Salı / 20.15 - 21.15)

■ Frank Schabowski ve Yalçın Baykul şiir performansını sunacak. (10 Mayıs Salı / 21.30)

■ Medeniyetin Sesinden Kaçış: "Çıl-



gın Kalabalıktan Uzak": İnsanlar, modern kent hayatının dayattığı yaşam biçimini giderek daha fazla sorgular hale geldi. İrlandalı yazar Keith Ridgway, Norveçli yazar Erlend Loe, İtalyan yazar Michela Murgia ve Türk edebiyatının temsilcilerinden Nermi Yıldırım, sunduğu tüm imkânların yanında birçoğumuz için oldukça yorucu hale gelen yaşam tarzı üzerine konuşuyor. Thomas Hardy'nin klasik romanı "Çılgın Kalabalıktan Uzak" üzerinden yola çıkarak insan ve doğa eksenli arayışlar ve bunların edebiyata etkileri ele alınıyor. (11 Mayıs Çarşamba / 19.00 - 20.00)

■ Sağır Eden Sessizlik: Yanlışımızdan yada dünyanın en uzak köşesinden yükselen sessiz çığlıkların duymamızı sağlayan yazarlar buluyor. Farklı disiplinlerde çalışmalar yapan yazarlar Feride Çiçekoğlu, Linda Polman ve Tibor Fischer, sessizliği anlamlandırmaya çalışıyor, edebiyatın insanlığı kulak veren yanını konuşuyorlar. (11 Mayıs Çarşamba / 20.15 - 21.15)

■ Roof Penguin konseri. (11 Mayıs Çarşamba / 21.30)

Ayrıntılı programa ulaşmak için: [www.itef.com.tr](http://www.itef.com.tr)

## Moda'yı küratör eşliğinde gezmeye ne dersiniz?



Moda'da 5-17 Mayıs tarihlerinde gerçekleşecek Red Bull Art Around, semtin sokaklarını ve çeşitli mekânlarını çağdaş sanat ile buluşturmayı hazırlanıyor.

Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi Kadıköy, Red Bull ve Artful Living'in desteğiyle hayata geçirilen proje kapsamında 11 farklı sanatçının 11 farklı eseri, Moda'yı adeta bir açık hava sergisine dönüştürecek. Projenin küratörlüğünü gerçekleştiren Amira Akbiyikoğlu'nun hedefi; sanatçıların semtten rol çalmayan, semt ile diyaloga giren işleriyle insanların hayatına sızmak. "Mahallede Karşılaşmalar" temasıyla İstanbulluların sokakta sanatla buluşturacak etkinlikte eserlerin çatlaklardan, açık kapılardan ve kıyı köşede kalmış mekânlardan sızıp görünür olması istendi. İlk geçtiğimiz yıl Kadıköy'de düzenlenen projede bu yıl Moda, hem köklü tarihi hem de hâlâ en popüler semtlerden biri olması sebebiyle özel olarak seçildi.

### 11 SANATÇI, 11 ESER

Peki, Moda'daki açık hava sergisi Red Bull Art Around'ı küratör eşliğinde gezmeye ne dersiniz?

Artful Living iş birliğiyle düzenlenecek Red Bull Art Around turuna katılıp, küratör Amira Akbiyikoğlu eşliğinde Moda'yı sokak sokak dolaşarak Red Bull Art Around'da yer alan işleri keşfedebilirsiniz.

Berk Çakmakçı, Cem Dinlenmiş, Esk Reyn, Hacer Kiroğlu, Hera Büyüktaşçıyan, İrem Günaydın, Lara Ögel, Nihat Karataşlı, Onur Atay, Özge Topçu ve Plankton Project'in ürettiği işlerin yer aldığı unutulmaz mahalle kültürünü canlandırmayı hedefleyen Red Bull Art Around Küratör Turu, 8 Mayıs'ta 16.00'da gerçekleşecek. Tura katılmak için aşağıdaki LCV numarasını arayıp kayıt yaptırmak gerekiyor.

LCV: 0212 286 79 45 / [www.artfulliving.com.tr](http://www.artfulliving.com.tr)

## Çocuk dostu bir kent için...

Marmara Üniversitesi ve Kadıköy Belediyesi işbirliğiyle Türkiye VII. Dünya Oyun Oynama Günü Etkinlikleri Kadıköy'de gerçekleştirilecek. Dünya Oyun Oynama Günü fikri ilk defa, Uluslararası Oyuncak Kütüphanesi Birliği'nin (International Toy Library Association-ITLA) 1999 yılında Tokyo/Japonya'da yapılan 8. Uluslararası Oyuncak Kütüphanesi Konferansı'nda oluştu ve bugün her yıl 28 Mayıs'ta tüm dünyada çeşitli ülkelerde kutlanıyor. Bu yıl 7-13 Mayıs tarihleri arasında "Oyun Oynamak İçin Özgürlük Veriyoruz: Çocuk Dostu İstanbul" başlığıyla düzenlenecek

etkinlikler arasında 11 Mayıs'ta düzenlenecek büyük bir konferans var. Marmara Üniversitesi Göztepe Kampüsü'nde düzenlenecek konferansta yurtdışından ve yurtiçinden akademisyenler oyun oynamanın şehirler ve çocuklar için önemine dikkat çekecek. Bunun dışındaki etkinlikler ise Kadıköy TAK ve ilçedeki bazı ilkokullarda gerçekleştirilecek.

■ 7 Mayıs Cumartesi günü 13.00-18.00 arası TAK'ta çocuk ve anne-babaların katılımı ile Dünya Oyun Oynama Günü Atölyesi

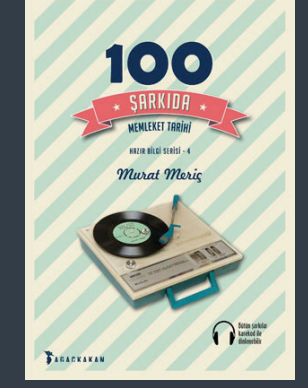
Çalışmaları, Sanat Çalışmaları ve Belgesel Film gösterimi yapılacak.

■ 9-13 Mayıs tarihleri arasında Marmara Üniversitesi Göztepe Kampüsü ve Kadıköy TAK'ta "Dünya Oyun Oynama Günü" sergisi açılacak.

■ 9 Nisan'dan başlayarak 13 Nisan'a kadar sırasıyla Kadıköy 60. Yıl Anadolu İlkokulu'nda, İhsan Sungu İlkokulu'nda ve Ali Türkkan Ortaokulu'nda ve Ali Fuat Cebesoy İlkokulu'nda anasınırfi çocuklarının katılımı ile Dünya Oyun Oynama Etkinlikleri gerçekleştirilecek.

## HAFTANIN PUSULASI

### KİTAP



### 100 Şarkıda Memleket Tarihi

Müzik yazarı Murat Meriç'in "100 Şarkıda Memleket Tarihi" kitabı Ağaçkakan Yayınları'ndan çıktı. Meriç, memleket tarihini yüze böldü ve 100 şarkıyla anlattı. Üstelik kitabın içindeki karekodlar sayesinde şarkılar anında dinlenebiliyor. Meriç kitabın özsözünde bu çalışmasını şöyle özetliyor: "Tarihi şarkılarla bütünlemek, geçmişin izlerini şarkılarda sürmek, heyecanlı. Elinizde tuttuğunuz kitapta, bu heyecanı sizlerle paylaşıyorum. Memleket ve dünyada olan biten üzerine yazılmış şarkılar var burada. Benim seçtiklerim. Başka biri bambaşka şarkılar seçebilirdi. Kitabı hazırlarken ve şarkıları sunarken kronolojik bir sırada ilerlemeyi tercih ettim." Ağaçkakan Yayınları / 264 sf / 18 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şöyle: ■ Galat-ı Meşhur: Doğru Bildiğiniz Yanlışlar / Soner Yalçın / Kırmızı Kedi Yayınevi / 471 sf / 25 TL ■ 50 Muhteşem Kısa Hikâye / Kolektif / Tefrika Yayınları / 398 sf / 20 TL ■ 17/25 Aralık: Reza'nın "Rıza"sını Kazananlar / Ali Özgündüz / Kaynak Yayınları / 184 sf / 20 TL

## ALBÜM



### Zeynep Bakşı Karatağ / Mozaik

Zeynep Bakşı Karatağ müziğinin köklerini Anadolu'da atıp İstanbul'da temellendirip Avrupa'da filizlendiren bir müzisyen. Bundandır müzik anlayışını Batı'ya çevirmişken, besinlediği kökleri yine türküler. "Mozaik" in sözü Pir Sultan Abdal'dan, Karacaoğlan'dan geçenken, sazı klavye, elektro gitar olmuş. Zeynep Bakşı Karatağ, bir süredir sosyal mecralarda ses verdiği türkü ve şirlerle dikkatleri üzerine toplamış bir müzisyen. Murat Karatağ'ın tüm düzenlemelerini yaptığı, Kemal Dinc'in bağlama, kopuz ve vokali ile Ahmet Aslan'ın vokaliyle destek sunduğu "Mozaik" albümü ise Kalan Müzik etiketiyle dinleyicisiyle buluşuyor. Ayrıca albüme birçok Alman müzisyen de katkı sunuyor.

Ruhu doyan şarkılar: ■ Erkan Oğur / Mor Dağlar ■ The Beatles / A Taste of Honey ■ Redd / Prensesin Uykusuyum

## DVD



### Room / Gizli Dünya

Ma (Brie Larson), 7 yıl önce Nick (Sean Bridgers) tarafından kaçırılır ve bir odaya kapatılır. İki yıl sonra oğlu Jack dünyaya gelir ve yaşam artık eskisinden de zordur. Ma kendini Jack'in mutluluğuna adanır ve bu küçük odada ona büyük bir dünya yaratmaya çalışır. Penceresi olmayan 3'e 3 metre bir alanda, Ma üstü kapalı bir şekilde "oda" dediği yerde Jack'in iyi bir hayat yaşaması için elinden geleni yapar. Ama Jack'in bitmeyen soruları ve artık bu dünyanın ona yetmemesi kaçmak için riskli bir plan yapmasına neden olacaktır.



# Sanat tedavi eder

Kadıköy'de 'Entropi Sahne' adıyla bir tiyatro kuran oyuncu Yurdaer Okur, "Kadıköy halkıyla iç içe olacak bir yer burası. İyi oyunlar sergileyeceğiz. Herkesi bu uzun vadeli serüvene davet ediyoruz" diyor



Entropi Sahne ekibi...

## ● Gökçe UYGUN

**A** lternatif tiyatroların merkezi haline gelmeye başlayan Kadıköy, yeni bir mekâna daha kavuştu; Entropi Sahne... 'Karadayı' adlı diziyile daha geniş kitlelerce tanınan oyuncu Yurdaer Okur'un 'konservatuardan beri hayali olan' bu tiyatro adını, Entropi yasası (düzensizlik yasası), Pi sayısı ve üzerinde bulunduğu Piri Çavuş Sokağı'nın adından esinlenmiş. 2016'nın 27 Mart'ında yani Tiyatrolar Günü'nde açılan Entropi'yi ziyaret edip, Genel Sanat Yönetmeni Yurdaer Okur ile konuştuk.

**● Burası hayalinizdi, nasıl gerçek oldu?**  
Konservatuardan beri hayalimdi evet. Bir tiyatro sahibi olmak aslında her oyuncunun hayalidir. Bir oyuncunun, dizilerden kazandığı parayı, bir ticari kaygı gütmeyen bir tiyatroya yatırmaya sık rastlanan bir durum değil. Bunu yapanlara biraz tuhaf bakıyorlar...

## ● Karadayı dizisinden kazandıklarınızı buraya harcadığınız söylüyor...

Biraz öyle oldu. Diziler olmasa bu hayal olarak kalırdı çünkü hepimizin ekonomik koşulları ortada...  
**● "Tiyatro kendini çevirir ama tiyatrodan para kazanamazsınız" demişsiniz. Bunu göze alarak bu işe girmiş olmalısınız.**

Evet, uzun vadeli düşünerek girdim. Bu sahne, ticari bir yer değil. 'Çok para kazanalım' diye açmadık burayı. Her şeyin hızla tüketildiği zamanda, sanat aslında insanın kendi kendini tedavi yöntemi. Televizyon piyasasında kirleniyoruz, kendimizi tedavi edecek yer ise sahne. Bu olmasa çok çabuk tüketiriz kendimizi.

## ● Televizyon dizilerinde oynamaktan hoşnut değilsiniz?

Keşke belli sürelerde olsa da ailemize, dostlarımıza, tiyatroya daha fazla zaman ayırabilsek... Belli bir süre sadece tiyatro ve sinemayla ilgilenmek istiyorum. Televiz-

yondan biraz uzak kalmam gerektiğini düşünüyorum, benim asıl işim sahne çünkü. Öte yandan diziler olmasa da burayı yaşatamayız.

## ● Entropi adını nasıl buldunuz, bunu tiyatroyla nasıl bağdaştırdınız?

Entropi, düzensizlik yasası demek. Fizik, teoloji, felsefede ele alınan bir konu. Esasen sanata çok bulaşmış bir kavram değil ama dolaylı olarak benzeren yanları var. Entropi der ki; 'Dünyada her şeyi düzensizlikle doğru gider'. Gerçekten de öyle bir çağda yaşıyoruz, her şeyin bir ömrü var. Sonra çürümeye başlar. Bu bozulmadan sanat da nasibini alıyor. Fakat her bozulma da aslında yeni bir oluşumun müjdecisi. Evrende bazı türler yok olurken yeni türler ortaya çıkıyor. Bu sanatta da öyle. Ve bu farkındalığı ancak sanat üzerinden sağlayabiliriz. Tiyatro, geleceğe dair söz söyleyebildiği için bu zamana kadar var oldu hayatımızda. Her şey bu kadar hızlı tüketilmesine rağmen tiyatroya her zaman ihtiyacımız olacak. Biz

de tüm bu bozulmaya karşı tiyatro ile bir farkındalık yaratmak niyetindeyiz... O çürümeye bir karşı duruş olduğumuz için isimimize 'Entropi' dedik.

## ● Oyunlarınızı da bu anlayışla seçecek-siniz sanırım...

Tabii. Her oyunun mutlaka bir cümlesi olacak. Klasik 'tiyatro salonu' anlayışından da farklı bir durum var burada. Değişen dünya düzeniyle birlikte çağdaş sahneleme yöntemleri de öne çıktı. Artık fabrikada, otelde, yolda, sokakta her yerde tiyatro yapılabiliyor. Özellikle de sokakta olması lazım. İnsanlar artık alışveriş merkezlerine sokuşturuluyorlar. Çoğu AVM'de sahne, sinema var ama sanat asıl besinini sokaktan alır. Biz de bu amaçla böyle bir sokakta, küçük bir tiyatro açmak istedik. Çünkü hayatın daha fazla içinde olmak gerek. Bu sokakta çocuklara, eski Kadıköy sakinlerine, esnafa temas edebiliyoruz.

## ● Entropi sadece bir tiyatro sahnesi olmayacak sanım. Başka neler planlıyorsunuz?

Kalıcı ve geleceğe kalan bir tiyatro yapalım istedik. Bina olarak küçük olabilir ama etkisi büyük olacak diye düşünüyorum. Burası tiyatro haricinde başka sanat dallarında üretim ve sergilenen yapılabilecek bir yaratım alanı. Buradan oyuncular yetişmesi, o oyuncuların başka yerlerde sahneye çıkması, yapacağımız çocuk oyunlarıyla on binlerce çocuğa ulaşması... Bir 'radyo tiyatrosu' kuracağız burada. Kendi oyunlarımızın metinleri ve klasik eserlerin metinlerini -özellikle görme engelliler için- yayınlacağız. Burada ayrıca nitelikli konserler, ücretsiz film gösterimleri de düzenleyeceğiz.

## "KADIKÖY'E BİR KATKI DA BİZDEN"

Kadıköy, diğer tüm semtlerden farklı. İnsan ilişkileri henüz yozlaşmamış durumda. Aslında şiddetli bir entropiden nasibini alıyor ama iyi belediyeçilik yapılarak durumlara zamanında müdahale edildiğini düşünüyorum. Burası, esnafılık, kardeşlik, akrabalık, komşuluk ilişkilerinin sıkı olduğu bir yer. Hala o eski İstanbul'u yaşatmaya çalışan mahallerden oluşan çok hoş bir ilçe. İstanbul'un en rahat ettiğim yeri, o yüzden burada (Suadiye) yaşıyorum. Tiyatro hayalimizi de burada gerçekleştiriyoruz. Yaptığımız işlerle, duruşumuzla bir katkı da biz sunuyoruz Kadıköy'e. Sağolsunlar Piri Çavuş Sokağı sakinlerinden çok destek alıyoruz. Bu kadar barın olduğu bir yerde, kar amacı gütmeyen tiyatro binasının olması büyük bir kültür hizmeti. Sokak sakinlerine bir oyun oynadık, çok beğendiler.



## SİNEVİZYON



### Çöl Kraliçesi

Film, yazar, gezgin, arkeolog, araştırmacı ve aynı zamanda 20 yy. sonunda İngiliz İmparatorluğu'nda siyasi bir figür olan Gertrude Bell'in hayatını bilinmeyen yönleriyle beyazperdeye taşıyor. Meraklı ve maceracı bir kadın olan Gertrude İngiltere'nin dışındaki hayata merak duyar ve görmek ister. Elçilikte görevli olarak Tahran'a gider, burada elçilik sekreteri Henry Cadogan'a âşık olur. Bu aşk yanlış anlaşılmalara birlikte hayat boyu sürececek bir maceranın başlangıcı olacaktır. Filmin senaristliği ve yönetmenliği Werner Herzog'a aitken, başrolde Nicole Kidman yer alıyor. Kadronun diğer yıldızları ise Robert Pattinson, Damian Lewis, James Franco ve Christopher Fulford.

### Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Özel Bir Gün 11:00 13:40 16:20 19:00  
21:40 23:20 (Cm-Cts)  
Brooklyn 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00  
23:30 (Cm-Cts)

Kurdun Uyanışı 11:00 13:45 16:30 19:15  
22:00 23:30 (Cm-Cts)

Adres: Caddebostan Kültür Merkezi  
Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan/  
(216) 3580202

### Göztepe Avşar Optimum

Özel Bir Gün 11:00 13:30 16:00 18:30  
21:15

Magi 11:00 Türkçe 12:00 Türkçe 14:00  
Türkçe 15:00 Türkçe 17:00 Türkçe 18:00  
Türkçe 20:00 Türkçe 21:00 Türkçe  
Baskın Günü 11:15 13:15 15:15 17:15 19:15  
21:15

Adres: Yeni Sahra Mah. İstiklal Cad. No:  
10/4 (216) 6641395

### Kadıköy Kadıköy

Özel Bir Gün 11:00 15:00 17:00 19:00  
21:00

Brooklyn 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
Kurdun Uyanışı 11:00 Türkçe 13:00  
Türkçe

Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy  
(216) 3377400

### Kadıköy Rexx

Yeni Ahit 14:00 19:00  
Magi 11:15 Türkçe 13:45 Türkçe 16:15  
Türkçe 18:45 Türkçe 21:15 Türkçe  
Baskın Günü 11:15 13:15 15:15 17:15 19:15  
21:15

Adres: Caferaga Mah. Bahariye Cad.  
Sakızgülli Sok. No:2022 Kadıköy (216)  
3360112

### Moda Sahnesi Sineması

Toz Bezi 12.15 19.00  
Goodnight Mommy 14.30 21.00  
Kar Korsanları 16.45

Adres: Bahariye Cad. Halli Etham Sok.  
NO:34/27 Kadıköy / (216) 330 58 00



**Cicek Hediye Market**  
en kaliteli çiçekçi

## Kızlarımız Gülsün Diye

Okuyamayan kızlarımız için geliştirilen sosyal yardım projesidir. CicekHediyeMarket'ten aldığınız her çiçek, gelirin önemli bir bölümü kız çocuklarımızın eğitimi için kullanılacaktır.

"Kalbinde iyilik biriktirenlerin yolu daima açıktır..."

[www.cicekhediyemarket.com](http://www.cicekhediyemarket.com)



Valide-i Atik Mah. Dr. Fahri Atabey Cad. No: 97/A  
Zeynep Kamil Hastanesi Karşısı, Üsküdar / İstanbul

0850 533 17 77

# Kadıköy'ün Bir Tarzı Var!

kafe rest

## khalkedon Moda




**Rezervasyon: 0216 405 16 80**  
Caferaga Mah. Küçük Moda Burnu Sk. No:1  
(Bomonti Çay Bahçesi Yanı) MODA

Eşsiz Moda manzarası eşliğinde, 380 kapalı 250 açık alan konuk kapasitesi ile her türlü organizasyon için... **Sizleri Bekliyoruz**



# İlçeye daha fazla ağaç

**K**adıköy Belediyesi, geçtiğimiz yıl ilçenin ağaç envanterini hazırladı. Bir yandan da peyzaj çalışmalarını yürüten Park ve Bahçeler Müdürlüğü akabinde ağaçlandırmaya çalışmaları da gerçekleştirdi.

Kentsel yenileme çalışmalarının sürdüğü ilçede ağaçlandırma çalışmalarına ağırlık verilerek, yeni ağaçların dikilmesi, çürüyen ve kökü kalmış ağaçların yerine yeni fidanların dikilmesi, bakım ihtiyacı olan ağaçlara gerekli tedavi yöntemleri uygulanarak, bakım yapılması gibi kapsamlı bir çalışma içine girildi.

Geçtiğimiz yıl 3 bine yakın ağaç diken belediye bu yıl mayıs ayına kadar yaklaşık 800 ağaç dikimi gerçekleştirdi. Bu sayının yılsonuna kadar 3 bin olması hedefleniyor. Ayrıca 100'den fazla büyük ağacın restorasyonu da gerçekleştirildi.

Kadıköy Belediyesi yaklaşık son iki ayda muhtelif parklara 450'den fazla ağaç, 50'den fazla çalı türü dikimi gerçekleştirdi.

## AĞAÇLARA BAKIM YAPILDI

Ağaç bakım çalışmaları kapsamında hasta ağaçların kovukları ve gövdelerindeki çürükler temizleniyor. Odunsu yapıdaki iç bölgede çürüyen ölü yerler temizleniyor. Tekrar hastalanmaması için elastik yapıya sahip özel bir ağaç macunuyla kapatılıyor. Bu macun, ağacın zarar görmesini engelleyen, özel üretilmiş bir çeşit izolasyon maddesi içeriyor. Yaklaşık 6 yılda bir macun ağaçtan çıkarıp yenileme işlemi uygulanıyor. Böylece ağacın ömrü uzamış oluyor.

Ayrıca devrilmemesi için ağaç, metal aksamlı destekleniyor. Belediye, öncelikle yayaların

yoğun şekilde geçtiği sokak ağaçlarını tedavi ediyor.

Diğer taraftan ağaçlara zarar veren "Palmiye Kırmızı Böceği" olarak bilinen Rhyncophorus ferrugineus böceğiyle de mücadele sürüyor.

## BELEDİYE MECLİSİ KARARI

Kentsel yenileme çalışmaları kapsamında inşaat faaliyetleri sırasında zarar gördüğü veya kesildiği tespit edilen inşaatlara yönelik uygulama da söz konusu.

Inşaat denetimlerini sürdüren Kadıköy Belediyesi Zabıta Müdürlüğü ekipleri böyle bir durumda tespit tutanağı hazırlayarak, Park Bahçeler Müdürlüğü'ne iletiyor. Park Bahçeler Müdürlüğü uzmanları da ağacın oksijen üretimi ve tüketimi yani ekosisteme katkısı ölçüsünde; Kadıköy Belediye Meclisi'nin almış olduğu karar doğrultusunda uygulama yapıyor. Kesilen ağacın ekosisteme katkısını karşılayacak sayıda ağaç dikilmesi gerektiği inşaat yetkilisine iletiyor. Ağaç dikimini Park Bahçeler Müdürlüğü yapıyor.



## AĞAÇ TEMİZ HAVA ÜRETİYOR

Kadıköy'de parklar ve ana arterler hariç 728 sokakta 15 binden fazla ağaç var. Tür, yaş gibi farklı özelliklerine göre oksijen üretme kapasitesine sahip olan ağaçların gövde çapları büyüdükçe oksijen üretme kapasitesi de kat kat artıyor:

- Kışın yaprak dökmeyen, her dem yeşil, yuvarlak taç yapılı, çam türü, 30cm gövde çapında bir ağaç yılda 430 kilogram,
- Kışın yaprak dökmeyen, piramit yapılı sedir türü, 30 cm çaplı bir ağaç yılda 450 kilogram,
- Kışın yaprak döken, çınar türü büyük 30 cm çaplı bir ağaç yılda 388 kilogram,
- Tepe tacı az olan, meyve ağacı türünden, 30 cm çaplı bir ağaç yılda 128 kilogram,
- 60 cm çaplı bir sedir ağacı yılda 2 bin 250 kilogram oksijen üretme kapasitesine sahip.



## Şehitler için Hatıra Ormanı

Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü ve Nevzat Ayasbeyoğlu Ortaokulu işbirliğiyle Pendik Balıca Köyü yakınlarında Şehit Hatıra Ormanı alanı açıldı. Alana polis ve asker şehitlerinin yakınları ve öğrenciler tarafından 3 bin fidan dikildi. Etkinliğe Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü Kenan Kurt, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Ömer Yahşi, 1.Ordu Komutanlığı Şehit ve Gazi Aileleri Şube Müdürü Albay Halil Ergün, çok sayıda şehit yakını ve öğrenci katıldı. Fidan dikim töreninde konuşan Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Yahşi, şehitlerin vatani için canını vermiş güzel insanlar olduğunu belirterek şunları söyledi: Bu topraklar için canını feda edenleri şükranla anacağız. Polislerimiz ve askerlerimizin her zaman onların yanlarında olduğumuzu bilmelerini istiyoruz" diye konuştu. Kadıköy İlçe Emni-



yet Müdürü Kenan Kurt da terör saldırılarında şehit düşen vatandaşlar ve güvenlik güçlerinin isimlerini ölümsüzleştirmek amacıyla projeye destek verdiklerini ve bu projenin içinde olmaktan duydukları gurur ve sevinci aktardı. Konuşmaların ardından etkinliğe katılan şehit yakınlarına sertifikaları verildi, katılmayan şehit yakınlarının sertifikaları ise adreslerine gönderildi.

## Beton duvara 32 milyon!

CHP'li İBB Meclis Üyesi Mesut Köseadağı, yol kenarlarındaki duvarlara ekilen çiçeklerin maliyetinin 32 milyon TL olduğunu belirterek, çiçek yerine duvarlara mural ve grafiti yapılması önerisinde bulundu

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Meclisi'nin 2016 yılı nisan ayı Meclis toplantısında gündem dışı söz alan Kadıköy Belediyesi CHP'li meclis üyesi Mesut Köseadağı, İBB Başkanı Kadir Topbaş'ın İstanbul'da azalan yeşil alanları artırmak için duvarlara çiçek ektiğini ve şimdiye kadar İstanbulluların cebinden 32 milyon TL harcadığını söyledi. Otoyol kenarlarına ekilen çiçeklerin trafik güvenliği açısından da tehlikeli olduğunu ifade eden Köseadağı, "Sayın Kadir Topbaş'ın dâhiyane planını 2011'den beri uygulamaktasınız. Çiçek dikilmesi gereken yere beton döken, beton olması gereken yere de çiçek eken Sayın Topbaş, "duvar bahçesi" uygulamasıyla 2011 yılından beri 32 milyon TL harcadı" dedi.



Duvarlara çiçek ekmenin doğru bir yöntem olmadığını kaydeden Köseadağı şu öneride bulundu: "2015 yılına kadar vergilerimizden 32 milyon TL harcadığınız bu yöntemden vazgeçelim. Bunun yerine, dünya kenti İstanbul olarak Avrupa'da her geçen gün yaygınlaşan ve gençlerin ilgisini çeken mural sanatını duvarlara taşıyalım." Kadıköy'deki mural sanatını hatırlatan Köseadağı, "Kadıköy Belediyesi mural sanatına verdiği destekle ön plana çıkmaktadır. Kadıköy'de birçok apartmanda muralara rastlıyorsunuz. Ayrıca belediye binamızın üç cephesinde muralar mevcuttur" dedi.

## "MURAL YAPILSIN"

İstanbul'da her geçen gün yeşil alanlara daha fazla ihtiyaç duyulduğunu belirten Köseadağı, "Onlarca kamu, deprem toplanma ve hazine arazisi yapılaşmaya açılıyor. Ancak duyarlı İstanbul halkı ellerinde kalan son yeşil alanları korumak ve gelecek nesillere yeşil alanları bırakabilmek için tüm demokratik ve yasal haklarını kullanıyor" değerlendirmesinde bulundu.

## FARKLI BEDENLERLE DANS

"...SENSİN!"

Konsept, Koreografi, Metin ve Yönetim: Tuğçe Tuna

12 Mayıs 2016, Perşembe 20.30 • ÜCRETSİZ  
Caddebostan Kültür Merkezi, Büyük Salon

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

ÖZEL

ATACAN EĞİTİM KURUMLARI

## Annelerimizin Anneler Günü'nü Kutluyoruz.

Her Şey Sevgiyle Başlar.

www.atacan.k12.tr



# "Üç fidan" unutulmuyor...

Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan ve Hüseyin İnan idam edilisinin 44. Yılında Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenecek etkinliklerle anılacak



**6** 8 kuşağının devrimci önderlerinden Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan ve Hüseyin İnan unutulmuyor. 44 yıl önce 6 Mayıs gecesi idam edilen "üç fidan" için 7 Mayıs Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi ve Deniz Gezmiş Vakfı'nın işbirliği ile Caddebostan Kültür Merkezi'nde bir anma etkinliği gerçekleştirilecek. Saat 13:00'te başlayacak etkinliğe Deniz, Yusuf ve Hüseyin'in arkadaşları, avukatlar ve akademisyenler katılacak.

Açılış konuşmalarıyla başlayacak anmada "Hukuk Devleti ve Ölüm Cezası" konulu bir panel de yapılacak. Panelin oturum başkanlığını Av. Fikret İlkiz yaparken Prof. Dr. Semih Gemalmaz, Prof. Dr. Timur Demirbaş, Av. Mükerrrem Erdoğan, Av. Erşen Sansal ve Hacı Tonak da konuşmacı olarak yer alacak. Anma etkinliği Le-man Sam ve Enver Aysever'in dinleti ve gösterileriyle devam edecek.

## İDAMA GİDEN YOL

Peki, genç yaşlarında ölüme mahkûm edilen üç fidanın idam kararları nasıl verildi, neler oldu? Aradan 44 yıl geçmesine rağmen hala zihinlerde ve yüreklerde hatırlanan o süreci derledik

Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan ve Hüseyin İnan'ın idamının üzerinden tam 44 yıl geçti. Fransa'da başlayan ve daha sonra birçok Avrupa ülkesine hatta Asya ülkelerine yayılan 68 dönemi, Türkiye'de de başta öğrenciler olmak üzere geniş toplumsal kesimleri etkisi altına aldı. Toplumsal muhalefetin, işçi eylemlerinin ve hak arama mücadelesinin tüm ülkeye yayıldığı bir dönemde İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ne kaydolmuş Deniz Gezmiş, Türkiye İşçi Partisi'ne (TİP) Ortadoğu Teknik Üniversitesi'nde kaydolmuş Yusuf Aslan ve Hüseyin İnan ise Fikir Kulüpleri Federasyonu'na üye oldu.

1968 yılının sonuna doğru Deniz Gezmiş ve arkadaşları TİP'ten ayrılarak Devrimci Öğrenci Birliği'ni kurdular. 1969 yılında İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nin işgaline öncülük eden Deniz Gezmiş hakkında tutuklama kararı çıkarıldı. Ama Deniz Gezmiş yakalan-



maktan kurtularak Filistin'e gitti. 1970 yılında arkadaşlarıyla beraber Türkiye'ye dönen Gezmiş ve arkadaşları Türkiye Halk Kurtuluş Ordusu'nu (THKO) kurdular. 1971 yılında Ankara Emek'teki İş Bankası soygununda yer alan Deniz Gezmiş daha sonra Balgat'taki Tuslog tesislerinden 4 ABD'li askerlin kaçırılması eyleminde yer aldı. Bu askerler daha sonra serbest bırakıldı.

## "ANAYASAYI ORTADAN KALDIRMAK"

12 Mart 1971'de muhtıranın ardından gelen askerî darbe hem öğrenci hareketini hem de diğer toplumsal muhalefeti hedef aldı. Deniz Gezmiş Gemerek'te, Yusuf Aslan Şarkışla'da, Hüseyin İnan ise Kayseri'de yakalandı. Savcılığını Baki Tuğ'un, başkanlığını ise Tuğgeneral Ali Elverdi'nin üstlendiği dava Ankara Sıkıyönetim 1 No'lu Askerî Mahkeme'de görüldü. Gezmiş, Aslan ve İnan hakkında "Türkiye Cumhuriyeti Anayasası'nın tamamını, bir kısmını tağyir, tebdil veya ilgaya teşebbüs ettikleri" iddiasıyla "TCK'nın 146/1 maddesi uyarınca" idam kararı verildi. Avukatlara 26 sanığın savunulması için sadece 15 gün verildi.

"Anayasal düzeni ortadan kaldırmak" iddiasıyla 18 sanık idama mahkûm edilirken, Askerî Yargıtay Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan ve Hüseyin İnan dışındaki sanıklar hakkındaki karar bozdu. İdam cezasının infazı için Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin onayı da gerekiyordu. TBMM, 11 Mart 1972 günü 53 ret, 6 çekimser, 238 kabul



oyuyla Gezmiş, İnan ve Aslan'ın idam kararlarını onandı. Kararlar, 17 Mart 1972 günü de Cumhuriyet Senatosu'ndan geçti.

## CHP İTİRAZ ETTİ

Bağımsız Milletvekili Mehmet Ali Aybar ile CHP'li milletvekilleri İsmet İnönü, Bülent Ecevit, Muammer Erten, Necdet Uğur gibi isimler idama karşı oy kullandı. Süleyman Demirel, Alparslan Türkeş, İsmet Sezgin, Nahit Menteşe, Hasan Korkmazcan, Oğuz Aygün, Necmettin Cevheri, Zeki Çelikel gibi isimlerin başını çektiği "idam oyları" ise sağ partilerden geldi.

CHP, TBMM'nin onama kararının usul ve esas yönlerinden iptali için dokuz sayfalık bir dilekçeyle Anayasa Mahkemesi'ne başvurdu ve yürütmenin durdurulmasını talep etti. Mahkeme, meclisin idamları onama kararını usul yönünden iptal etti. İptal kararı üzerine yeniden toplanan meclis oy çokluğuyla idam kararını yeniden onayladı.



## AYDINLARDAN İTİRAZ

İdam kararlarının kesinleşmesi kamuoyunda tepkiyle karşılandı. 6 Mayıs 1971 gününe dek idam cezasının iptal edilmesi için, Millet Meclisi Cumhuriyet Senatosu'nda kararların onanmaması için protestolar yapıldı. Yaşar Kemal, Erdal Öz, Altan Öymen ve Onat Kutlar gibi aydın ve yazarların öncülüğünde yaygın bir imza kampanyası başlatıldı. Kampanyaya katılan bin 800 kişi idamların iptal edilmesi için imzaladıkları dilekçeleri TBMM'ye gönderdi. Ancak dilekçeye cevap gelmedi.

Tüm itiraz ve tepkilere rağmen Nihat Erim başkanlığındaki hükümetin yoğun çabasıyla infaz kararları TBMM komisyonlarında ve Genel Kurul'da onaylandı. 3 Mayıs 1972 günü Cumhurbaşkanı Cevdet Sunay tarafından imzalandı. 5 Mayıs 1972 tarihli resmi gazetede yayımlanarak yürürlüğe girdi.

## YAN YANA GÖMÜLEMEDİLER

Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan ve Hüseyin İnan'ın son istekleri birbirleriyle görüşmek oldu. Son defa görüşen üç fidandan Deniz Gezmiş, 6 Mayıs 1972 günü sabaha karşı saat 01.25'te idam edildi. Arkadaşının idamı izletirilen Yusuf Aslan ise saat 02.20'de idam sehpasına çıkarıldı. Hüseyin İnan ise saat 03.00'de idam edildi. Gezmiş, Aslan ve İnan vasiyetlerine karşın Ankara Cebeci Mezarlığı'nda yatan arkadaşları Taylan Özgür'ün yanına defnedilmediler ve Karşıyaka Mezarlığı'nda toprağa verildiler. Üç arkadaş yan yana gömülmesi vasiyet etmişlerdi ama savcının talimatıyla mezarları arasında üçer mezar boşluk bırakıldı.

## Ressam Can Ersal ve Yazar Sunay Akın'ın Denizlerin İdamını anlatan ortak çalışması



## Denizleri Anıyoruz

07 MAYIS 2016 / 13.00 CKM BÜYÜK SALON

"...Ve artık ölmezliğin son boyutundan  
Çöverir yeşil bahar yağmurlarında  
Denizgülü, Yusufgülü, Hüseyingülü"

Tahsin Saraç

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

**SUR** ÇELİK KAPI  
STYLISH DOOR DESIGNS

4441 SUR surcelikkapi.com

## Sıradaki Gelsin!

"Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı" ünvanı ile tüm Ar-Ge çalışmalarını güvenlik üzerine yönlendiren Sur Çelik Kapı, güvenlik ve dayanıklılık konusundaki buluşlarına patent almıştır.

## Showroom

Bağdat Cad. No: 171 (Opet Karşısı)  
Selami Çeşme Kadıköy / İSTANBUL



\*Kampanya ile ilgili koşullar internet sitemizdedir.



MARIO LEVİ



## Babamın yanında mıydım?

Bir babanın ölümü ne demek? O gün gelir ve artık nefes almayan o bedenle karşı karşıya kalırsınız. Gitmek ve dönmek duygusunun kapınızı çaldığı andır. Veda vaktinin kapınızı çaldığı an...

Bir ürperti yayılır içinize. Başkalarının görmek istemeyeceği o yüze uzun uzun bakarsınız. Boğazınızda bir yumru... Bir ses size artık görülemeyeceğinizi söyler. Artık sohbet edemeyeceğinizi... Artık hiçbir duygu paylaşamayacağınızı... Artık... Artık birbirinize kıyamayacağınızı bile...

Büyüdüğünüz, hakikaten büyüdüğünüz an mıdır bu? Sahi, siz ne zaman büyümüş-tünüz? Büyümüş müydünüz?

Size birkaç gün sonra ulaşacak bu yazıyı yazdığım bu anların bir hafta öncesinde babamı hastaneye kaldırmıştık. Birkaç saatlik mücadele yenilgiyle bitecekti. İşte buraya kadar dediğimiz an...

Bu an için elim daha fazlasını yatmaya gitmiyor. Neler kalıyor geriye? Hatıraların bıraktığı tortu elbet... Ağlamak, tabii ki ağlamak vardı. Hem de doyuya ağlamak...

İyi de böyle durumlarda en çok neye ağlar insan? Aslında neye ve kime ağlar?

Bir babanın ölümü ne demek? O anlarda bu soruya en iyi cevabı vermezdim. Şimdi verebilir miyim, hâlâ bilemiyorum. Belki... Belki bazı ihtimaller gelebilir aklıma. Kendimi kendime anlatabileceğim birkaç söz...

Ayrılmak elbette acı. Bir daha görüşme fikri de... Ama mesele bu kadar basit değil, farkındayım.

Aklıma önce yaptıklarım ve yapacaklarım hakkında artık hesap verme mecburiyetinde kalmayacağım ihtimali geldi. Gülmüsdüm. Buruk bir sevinç geçti içimden.

Çok buruk bir sevinç... Nasıl bir özgürlüktü bu? Dahası bir özgürlük müydü? Ya bir dayanışma duygusunun kaybedilmesi idiyse? Hayır hayır, bu kadar basit de olamazdı.

O Pazar günü babamı hastanede bırakan neye ağıyordum o zaman? Bu gözyaşlarında başka bir aleme göç eden bir insana ağlamak kadar, kendine de ağlamak var mıydı? Ya yaşananların yanı sıra, yaşanamayanlara da ağlamak? Hiç yaşanamayanlara, kaçırılanlara... Ne diyebilirdim?

Kaybedilen bir insan kadar kendine de ağlamak... Cenazelerde en çok buna ağlamaz mıyız? Bir sevdiğinizi toprağa verirken sizin de vakti geldiğinde aynı kaderi yaşayacağınızda? O zaman?

Tam da orada durdum. Daha ileri gitmeme gerek yoktu. Neye ağladığımı cevabı durduğum yerde miydi? Belki öyleydi. Belki de değildi. Ama daha ileri gitmeme gerek yoktu sahiden. Yaşananlar yaşanmıştı. Yaşanamayanlar da eksiklik olarak kalacaktı. Olsun. Biz büyüten, asıl büyüten eksikliklerin doğurduğu kayıplar değil miydi? O zaman?

Galiba en mühimi aramızda bıraktığımız izler, hatıralar... Aramızda bıraktığımız duygular... Bir babanın ölümü ne demek?

Babam... Eliya Levi... 1929 yılında İstanbul'da doğdu. Yardımseverliğe inandı. Kendini yardımseverlikle var edebileceğine de... Mütevazı bir hayatı oldu ve mütevazılığı ardında bir değer olarak bıraktı. İnançlı bir insan olarak yaşadı ve inancını yaşatmak için elinden geleni yaptı. Ardında bıraktığı hatıralar, bizim hatıralarımız başka satırların konusu. Onları düşünmeye daha vakit var.

Cenazesinin öncesinde ve sonrasında çok insanın varlığını yanımda hissettim. Kimileri onun, kimileri benim inanlarımdı. Hepimizin insanları... Bu da birilerinin değer verilmeyi hak eden izler bırakıldığı anlamına geliyordu.

Herkes teşekkürü borç biliyor. Asıl önemlisi hakkı verilen ve birilerinin hakkına tecavüz edilmeyen bir hayat, bir daha gördüm. Asıl önemlisi nasıl anıldığınız. Gerisi boş laf...

# Kazalar can almaya devam ediyor

➤➤ Bağdat Caddesi'nde bir hafta içerisinde üç trafik kazası meydana geldi. Meydana gelen kazalarda 2 kişi hayatını kaybederken, 10 kişi ise yaralandı. Önlemlerin artırılmasını isteyen Kadıköylüler, cezaların artırılmasını istiyor

● Erhan DEMİRTAŞ - Kaan DERTÜRK

Çiçekçi Mehmet Emin Kaya ve üniversiteli Feride Büşra Taşlı'dan sonra Bağdat Caddesi'ndeki aşırı hız yüzünden iki kişi daha yaşamını yitirdi. Hız faciasının son kurbanı ise 28 yaşındaki genç müzisyen Okan Arıkan oldu. İlk kaza Bağdat Caddesi Kızıltoprak mevkiinde 1 Mayıs Pazar sabaha karşı 04.30 sıralarında meydana geldi. Görgü tanıklarının ifadelerine göre, Orkun Efe Bardakçı'nın kullandığı 34 YK 3689 plakalı araç, aşırı hızlı bir şekilde ilerleyerek yolun sağında park halindeki 34 PA 8149 plakalı araca arkadan çarptı. 2 araç yaklaşık 20 metre sürüklenmiş ve kaldırımın altına yığılan Okan Arıkan'a çarptı. Arıkan olay yerinde hayatını kaybetti. Orkun Efe Bardakçı ve yanındaki 3 kişi ise kazada yaralandı.

### 10 DAKİKA SONRA İKİNCİ KAZA

Olay yerinde incelemeler devam ederken yaklaşık 10 dakika sonra yine aşırı hızlı olduğu iddia edilen Harun Doğan yönetimindeki 34 BV 8934 plakalı araç kazayı son anda fark edince frene basarak durmak istedi. Ancak Harun Doğan, direksiyon hakimiyetini kaybederek yolun solundaki ağaca çarptı. Yaralanan Doğan ve yanındaki 4 kişi olay yerine gelen ambulanslarla çevredeki hastanelere kaldırıldı. Araç sürücüsü Harun Doğan kaldırıldığı hastanede tüm müdahalelere rağmen kurtarılamadı. Diğer yaralıların durumunun iyi olduğu öğrenildi.

### CADDEDE ÜÇÜNCÜ KAZA

Bağdat Caddesi'ndeki üçüncü kaza ise 2 Nisan Pazartesi meydana geldi. Görgü tanıkları ve trafik polislerinin ifadelerine göre, epilepsi hastası olduğu iddia edilen Mustafa Yılmaz'ın kullandığı 34 ES 2607



plakalı hafriyat kamyonu, Şaşkınbakkal mevkiinde aniden kontrolden çıktı. Harun Bilgir'in kullandığı 34 RDU 64 plakalı otomobile çarparak sürükleyen hafriyat kamyonu, yol kenarındaki elektrik direği-ne çarparak durdu. Kazada kamyon şoförü Mustafa Yılmaz hafif şekilde yaralandı. Sara krizi geçirdiği söylenen Yılmaz, Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi'ne kaldırıldı.

Arabası ağır hasar gören 34 yaşındaki Harun Bilgir, "Yol üstüdeyken geldi çarptı. Sürükleye sürükleye direğe kadar getirdi. Hata kamyonunda. Maddi hasar haricci büyük bir şeyim yok. Kamyon hiç hızlı değildi. Bir anda oldu ne olduğunu anlamadım. Neredeyse 200 metre sürükledi beni. Trafik de vardı zaten yolda hızlı olması imkânsızdı" dedi. Polis kazayla ilgili soruşturma başlattı.

**7 BİN KİŞİYE CEZA KESİLDİ**  
Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü ve

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Ulaşım Daire Başkanlığı, trafik kazalarının önüne geçmek ve hız yarışlarına son vermek için geçtiğimiz şubat ayında hız koridor sistemini devreye sokmuştu. Yaklaşık 4 aydır kullanılan sistem Bağdat Caddesi, Cemil Topuzlu Caddesi ve Çetin Emeç Bulvarı'nda uygulanıyor. 50 hız sınırı aşanların tespit edildiği sistem ile sürücülere para cezası uygulanıyor. Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü'nün yaptığı açıklamaya göre, hız koridor sistemi ile şimdiye kadar 7 bin aracın hız sınırını aştığı tespit edildi. Araç sürücülerine ise para cezası kesildi. Koridor hız sisteminin kurulmasıyla bölgeden gelen şikâyetlerin azaldığı bilgisini paylaşan Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü, "Ancak trafik şube ile her gün ihlal yapanların önüne geçmek ve yeni önlemler geliştirmek üzere Bağdat Caddesi ve Cemil Topuzlu bölgesinde çalışmalarımız ve kontrol uygulamalarımız devam etmektedir" açıklaması yaptı.



## GENÇ MÜZİSYEN OKAN'A VEDA

İstanbul Film Müzikleri Orkestrası'nda birinci kemancı olarak görev yapan ve Bağdat Caddesi'ndeki kazada yaşamını yitiren 28 yaşındaki Okan Arıkan, 2 Mayıs Pazartesi günü İzmir'de toprağa verildi. Muğla Üniversitesi Konservatuarını 2012 yılında bitirdikten sonra İstanbul'a gelip müzik çalışmalarını sürdüren Arıkan'ın üç ay önce askerden geldiği de öğrenildi. Üç yaşından beri müzikle uğraştığı söylenen Okan Arıkan'ın cenazesi kilinan cenaze namazından sonra Buca Eski Mezarlığı'na defnedildi.

### ARKADAŞLARI ANLATTI

Okan Arıkan'ın altı yıllık dostu ve çalışma arkadaşı Esin İnan, kazadan sonra gazetemize konuştu. Yaşanan olayın kaza değil cinayet olduğunu dile getiren İnan, Okan Arıkan'ı şu sözlerle anlattı: "Okan, temiz yürekli, sıcakkanlı, sevecen bir çocuktu. Saf bir tarafı vardı. Tanıştığı insanlarda hep olumlu duygular bırakırdı. Çok iyi çocuktu yani. Çok da iyi müzisyendi. Ben onun gibi keman çalan nadir insan tanıyordum. Çok yetenekli, müzik tutkunu, sahne ışığı olan, enstrümanına hakim, çok iyi bir kemancıydı." Bağdat Caddesi'nde yaşanan trafik kazası ölümlerinin son bulması gerektiğini ifade eden İnan, "Bu kazalar bir değil iki değil. Bunlar mutlaka son bulmalı. Rampa mı yapıyorlar, ya da başka bir şey mi bilmiyorum ama mutlaka bir yöntem bulunmalı. Bizim arkadaşımız bir hiç uğruna öldü" dedi.

İstanbul Film Müzikleri Orkestrası Şefi Kerem Esener de çok üzgün olduğunu belirterek, "Çok iyi bir arkadaşımızı ve güzel bir insanı kaybettik. Bu durumda konuşmak çok güç. Nasıl anlatılır bilmiyorum ama çok iyi bir müzisyendi. Müzisyenliğinin dışında çok dürüst bir insandı. Bizim arkadaşımız hayatını kaybetti üzgünüz. Ama bu kazaların önüne geçilmeli. Mutlaka bir çözüm bulunmalı" diye konuştu.



## "KALDIRIMDA BİLE GÜVENDE DEĞİLİZ"



Bağdat Caddesi'nde yaşayan vatandaşlar da son günlerde yaşanan trafik kazalarının şikâyetçi. Kalıcı ve ciddi önlemlerin alınması gerektiğini ifade eden Kadıköylüler, taleplerini gazetemize anlattı:

**Vedat Baytaş:** Kanun ve nizamla uyulmasını istiyorum. Yetkililerin olaya el atmasını, daha fazla yaptırımı olan cezaların getirilmesini gerekli buluyorum. Gereklili önlemler alınmazsa kötü sonuçlarla karşılaşmamız işten bile değil.

**Meriç Başaran:** Tek isteğimiz denetim. Geceleyin bu yollarda yarışlar yapılıyor. Gece geç saat olunca denetimler yetersiz kalıyor. Kendimi kaldırımında yürürken güvende hissetmiyorum. Yol bariyerleri yapılarak önlem alınmasını istiyorum.

**Necatî Çakar:** Çok yoğun kazalar oluyor. Daha çok mobese ile araçlar takip edilmeli. Ben motor kullanıyorum. Yolda



giderken motorlu olduğumdan birinin beni ezebileceğini düşündüğüm gibi kaldırımında yürürken de aynı şekilde kendi can güvenliğimi düşünüyorum. Her an yürürken

üzerime bir araba gelecek diye tetikteyim. Ben yollara bariyer yapılmasını istiyorum. Araç yoluyla, yaya yolunu ayıran arada bir engel olmalı.

**Üstün Demiroğlu:** Bu kazaların sebepleri aşırı hız ve gençlerin arabalarıyla patinaj çekip tehlikeli akrobatik hareketler yapmaları. Araç kullanmalarını yaptıkları tehlikeli hareketlere şahit oluyorum. Kaldırımında yürürken kendimi güvende hissetmiyorum. Kaldırımında daha da uzaklaşmaya çalışıyorum hatta. Bu kazaların azaltılması için mobeseler her an izlenip, gerekli kişiler suç işlediği tespit edilen kişiyi sertçe cezalandırmalı.

## GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

### AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN

Mustafa SÜRMELE, Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (530) 176 66 97

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütözü Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy  
Tel: (216) 348 70 60 - 338 61 33 Faks: (216) 345 82 02  
www.gazetekadikoy.com.tr  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: Heri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhsas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL  
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

## EMLAK VE ÇEVRE TEMİZLİK VERGİSİNİ ÖDEMİYİ UNUTMAYINIZ!

DenizBank

### ÖDEME NOKTALARI

\* www.kadikoy.bel.tr

FinansBank

\* Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa

HalkBank

\* Kadıköy Belediye Meclisi Binası, Kozyatağı

ING BANK

\* Caddebostan Kültür Merkezi

Şekerbank

\* Süreyya Operası

TEB

\* Bostancı Zabıta Birimi

\* Ataşehir Tapu Sicil Müdürlüğü

\* Anlaşmalı En Yakın Banka (DenizBank, Finansbank, Halkbank, ING, Şekerbank, TEB, Vakıfbank)

Vakıfbank

Mayıs ayında Cumartesi (14, 21, 28), Pazar (15, 22, 29) günleri Kadıköy Belediyesi Hizmet Binasımızda 09.00-16.00 saatleri arasında hizmet verilmektedir.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ





## Duygular şarkılarda dile geldi

● Mustafa SÜRMELE

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde Türk Sanat Müziği konseri veren Sosyal Yaşam Evi üyeleri profesyonel sanatçıları aratmadı.

2 Mayıs Pazartesi günü saat 20.00'de gerçekleştirilen Sosyal Yaşam Evi Türk Müziği Topluluğunun konserine ilgi yoğundu. 48 kişilik Sosyal Yaşam Evi korosunun ilk konserinde hayatında ilk defa sahneye çıkanlar da vardı. Amatör olarak sanatla ilgilendiklerini belirten Sosyal Yaşam Evi üyeleri, hem koro hem de solo olarak başarılı bir konsere imza attılar.

### KULİSTEN NOTLAR

Konser öncesi kuliste yaşanan heyecan ise bambaşka. Beylerin kırmızı papyon ve kravat, hanımefendilerin ise yakalarına ilerdikleri kırmızı güllerle sahne aldığı konserin son hazırlıkları yapılırken, seslendirilecek eserler bir kez daha gözden geçirildi. Eşi, kızı, damadı ve torununun kendisini dinlemeye geldiğini söyleyen Meziyet Tali, çok mutlu olduğunu söylerken, Sosyal Yaşam Evi'nin renkli simalarından Halis Gürünlü de enerjisi, güler yüzüyle mutluluğunu ifade etti.

İlk defa bir koroda şarkı söyleyeceğini, çok heyecanlı olduğunu belirten Sevgi Can ise solo olarak "Kapıldım Gidiyorum" adlı eseri seslendireceğini söyledi.

Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ederek söze başlayan Ayla Can, çok güzel bir repertuar hazırladıklarını, dinleyicileri şarkılarla anılara doğru yolculuğa çıkaracaklarını ifade ederek eski Kadıköy'ü özlemle hatırladığını anlattı.

### ŞARKILARLA İSTANBUL

İki bölümden oluşan konser programını sunan sanatçı Arzu Yücebiyik da programın sonunda seslendirdiği iki eserle çok beğenildi. Konserde saz ustaları yetenekleriyle koristire de sesleriyle bol bol alkış aldı. Sosyal Yaşam Evi üyesi ve gönüllü olarak koro çalışmalarını yöneten sanatçı Ertan Çetin, 5 aylık bir çalışmayı konserle taçlandırdıklarını söyledi. "Nihavendle başlayıp hicazla devam edip, Safalar getiridiniz ile devam edeceğiz, seçtiğimiz 30 eseri sunacağız. İstanbul'u, Boğaziçi'ni, Kadıköy'ü gezeceğiz şarkılarla" dedi.



## Kalkedon'un flamenkocuları...

● Gökçe UYGUN

Kadıköy'de Flamenko sevdalıları bir grup sanatçıdan oluşan Kalkedon Flamenko, sadece bir dans grubu değil, müzik eğitimi de sunan bir oluşum. 2009 yılında Topluluk olarak kurulan Kalkedon Flamenko, 2014 yılı itibarıyla dernekleşerek Kalkedon Flamenko Kültür ve Sanat Derneği adını almış. Topluluk olarak birçok konsere imza atan Kalkedon Flamenko'nun kurucularıyla konuştuk...

● Kurucular olarak sizleri biraz tanıyalım.

Demet Tekin: 10 seneyi aşkın bir süredir dans ediyorum, 8 senedir de Flamenko dansı üzerine çalışıyorum. Birçok kez İspanya'ya gidip, usta Flamenko sanatçılarıyla çalışarak kendimi geliştirme fırsatı buldum. 5 yılı aşkın süredir Flamenko dans üzerine yaptığım atölye çalışmalarının yanında aynı zamanda uzman fizyoterapist ve akademisyenim. Fizyoterapi ve dans birlikte kullanarak birçok hastamda oldukça başarılı sonuçlar aldım. Aynı zamanda profesyonel dansçıların yaralanma ve sakatlıklarını tedavi ediyorum. Dansı ve dans etmeyi çok seviyorum. Kendi koreograflerimi üretmeye ve sahnelemeye devam ediyorum.

Dinçer Dedeoğlu: Yaklaşık 13 senedir Flamenko gitar ile uğraşıyorum, aynı zamanda akademisyenim. Avrupa Birliği Leonardo Da Vinci Mesleki Eğitim Programı kapsamında İspanya'da, Flamenko gitar eğitimi aldım ve usta Flamenko sanatçıları ile çalışma fırsatı buldum. Şimdiye kadar birçok konser ve organizasyonda solist ve eşlikçi gitarist olarak yer aldım. Derneğimize Flamenko gitar teknikleri, dansa eşlik, şarkıya eşlik ve palmas atölye çalışmaları açısından katkı sağlamakta ve çalışmalarını Kalkedon Flamenko bünyesinde sürdürüyorum.

● Kalkedon Flamenko neler yapıyor?

Dernek bünyesinde Flamenko dans, ritm ve gitar ile birlikte ud, kanun, usül-nota ve nazariyat atölye çalışmaları ve eğitimleri var. Ticari bir amacımız olmadığından talepleri tercihlerimiz doğrultusunda değerlendiriyoruz. Birçok değerli Flamenko sanatçısını ağırladık ve çalıştaylar düzenledik, düzenle-



Dernek, 2009'dan beri Kadıköy başta olmak üzere pek çok yerde 15'i aşkın etkinlik düzenledi.

### "KADIKÖY, SANAT ŞEHİRİ OLMALI"

Bizler için Kadıköy'ün yeri ayrı. Kadıköy'ün sanat ortamı, potansiyel göz önünde bulundurulduğunda bulunduğu konumdan daha iyi bir konuma ulaşabilir. Kadıköy'ün, sanatçıların dinleyicileri herhangi bir kısıt olmadan buluşabildiği ortamlara kavuşmasını temenni ediyoruz. Açıkçası özellikle son yıllarda Kadıköy'de faaliyet yapmak daha da zorlaştı. Kültür sanat ile ilgili tüm hususların, işin ehli olan kişilerce üstlenilmesi ve gerekli önemin verilmesi lazım. Kadıköylü olarak Kadıköy'ün bir kültür ve sanat şehri olarak öne çıkmasını temenni ediyoruz.



meye devam ediyoruz.

● Flamenko'yu nasıl tanımlarsınız?

İnsanların yaşadıkları zor sosyal şartlar, baskılar, talihsizlikler, Müslüman Araplar'ın, Çingenelerin İspanya'dan sürülmesi, ayrıcalıklı tutum ve davranışlar... Tüm bu tarihi ve sosyal şartların bi-

leşimi, güçlü bir şekilde insanların ifadelerinde, heyecanlarında göze çarpar. Bütün bunlar Flamenko'nun kökleridir. Özetle Flamenko, insanların en temel ve en gerçek duygularının ifadesi...

● Dernek bünyesinde bir de "Faslı Flamenko müzik grubu" mu var?

Kalkedon Flamenko olarak, Flamenko'nun farklı dil, din, etnik grup, kültür ve coğrafyadan insanlar ortak paydada buluşturan en güzel örneklerden biri olduğunu vurgulamak niyetindeyiz. Faslı Flamenko Projesi'ni hayata geçirmekteki amacımız; Unesco Kültür Mirası listesine de alınmış olan Flamenko üzerinden, bu sanatın temel öğelerine sadık kalarak, Anadolu'nun sahip olduğu kültürel zenginliği Flamenko ile harmanlamak olarak özetleyebiliriz.

Projenin planlama ve tasarım aşamasında geleneksel ve modern Flamenko, Halk Müziği ve Sanat Müziği eserleri arasından benzer armonik ve melodik yapıya sahip eserler seçtik. Daha sonra söz konusu eserlerin icrasında arzu edilen duyumun elde edilebilmesi amacıyla hangi enstrüman kombinasyonu ile ne şekilde icra edilmesi gerektiğini değerlendirerek gitar, ud, kanun, cajon, def ve palmadan oluşan enstrüman grubunu uygun kombinasyon olarak belirledik. Repertuarın icra aşamasında Flamenkonun temel öğelerinden olan dans da yerini alıyor.

● Dernek/grup olarak Flamenko ile ilgili hedef ve projeleriniz neler?

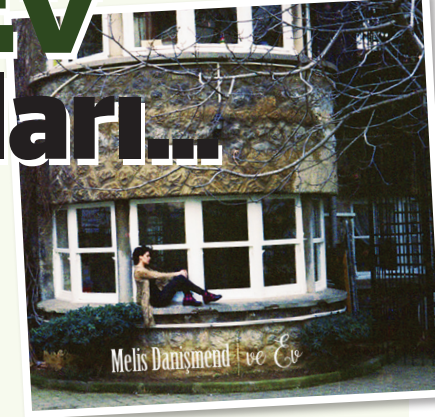
Bir dans kumpanyası kurmak ve yurtdışındaki sanatçılarla birlikte ortak projelere imza atmaktır.

## "Ve Ev" şarkıları...

Son yılların dikkat çeken şarkı yazarlarından biri olarak gösterilen Melis Danişmend, üçüncü albümü Ve Ev'i dijital platformlar üzerinden yayınladı.

We Play etiketiyle yayınlanan albümde yer alan yedi şarkının söz ve müziği Danişmend'e, bir şarkı ise Sinan Kaynakçı'ya (Pinhani) ait. Prodüktörlüğünü Emre Ataker'in üstlendiği albümün kayıtları Josephine Studio'da Ozan Öner direktörlüğünde gerçekleşti. Mix Ozan Öner, mastering ise Pieter Snapper (Babajim Studios) tarafından yapıldı. Yeni şarkılarını yazarken "uzun bir yoldan sonra eve kavuşma anını" hissettiğini ve bu nedenle albüme bu ismi verdiğini söyleyen Danişmend'in üç yıl aradan sonra yayınladığı üçüncü solo çalışmasındaki şarkıların düzenlemelerine Emre Ataker, Melis Danişmend, Ozan Öner, Faruk Kavi, Burak Gürpınar, Deniz Ilgar ve Serkan Emre Çiftçi imza attı. Sinan Kaynakçı kendi bestesi Ondan Öyle'nin gitarını da kaydederken, Emre Ataker (tüm tuşlu çalgılar), Faruk Kavi (elektrik ve akustik gitar), Ozan Öner (baş gitar ve glockenspiel), Burak Gürpınar (davul), Serkan Emre Çiftçi (trompet) ve Gülşah Erol (çello) da enstrümanlarıyla Danişmend'e eşlik etti.

Fotoğraf, Evren Arasıl tarafından, Erenköy'deki 100 yıllık bir köşkte çekildi.



## HAFTANIN SEÇME KONSERLERİ



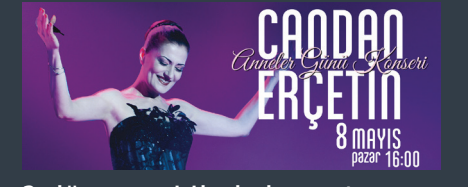
Kaydettikleri şarkıları önce dijital platformlarda yayınladılar. Çok sürmeden ülkenin dört bir yanından dinleyiciler edindiler. Şarkıları dillere pelesenk oldu az zamanda. Ve 'Açık Seçik Açık Bantosu' artık konser alanlarında, ilk kez İstanbul'da. (7 Mayıs/22.30/Woodstock Kadıköy)



İTÜ Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde Ayşegül Sarca ile piyano yüksek lisansını bitiren piyanist Seray Kalelioğlu, resitalinde, Wolfgang Amadeus Mozart'ın öğrencisi olan ünlü piyano virtüözü ve besteci Johann Nepomuk Hummel'in varyasyonlarını ücretsiz olarak seslendirecek. (7 Mayıs/20:00/Yeldegirmeni Sanat)



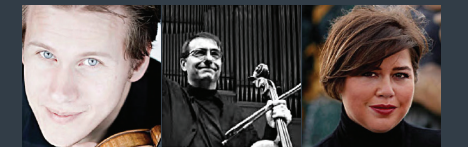
Cemal Reşit Rey Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Öğretmeni Gökhan Turan yönetiminde, lisenin müzik bölümünün hazırladığı ücretsiz müzikal gecede, birçok yetenekli öğrenciyi seyircilerle buluşacak. (8 Mayıs/19:00/Kozyatağı Kültür Merkezi)



3 yıl önce annesini kaybeden sanatçı Candan Erçetin, bir klasığı bozuyor ve bu sene Anneler Günü'nde de yine Kadıköy'e konuk oluyor. (8 Mayıs/16:00/Bostancı Gösteri Merkezi)



İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı öğrencileri, öğretmenleri Dilara Gözde Araz'ın önderliğinde kendi yaptıkları müzikleri sergiliyor, Anneler Günü'nde annelerine armağan ediyorlar. Anneler ve çocuklar; "Kendi Müziğini Kendin Yap" konseri ücretsiz. (8 Mayıs/15:00/Barış Manço Kültür Merkezi)



Genç kuşağın önemli piyanistlerinden İris Şentürker, bu bahar konserinde Rus orkestra şefi ve cellist Alexander Rudin ve kemancı Andrej Bielew ile bir araya geliyor. Bu üç virtüöz, Alman ve Fransız müzik ekollerinin temsilcilerinin eserlerinden oluşan, yoğun ve renkli bir program sunacaklar. (9 Mayıs/20:00/Süreyya Operası)



Makina Mühendisleri Odası (MMO) İstanbul Şube Kadıköy Temsilciliği Türk Müziği Korusu, Nihavent, Rast, Hicaz ve Kürdillihicazkar makamlarda toplam 20 eserin seslendirileceği ücretsiz "Bahar Konseri"ne tüm müzikseverler davetli. (11 Mayıs/20:00/Kozyatağı Kültür Merkezi)



New Yorklu şarkıcı ve besteci Allen Hulsey, "Whiskey & Blues" adlı ilk solo albümünü 14 Mart'ta yayınladı. Allen'in çello ve armonika eşliğindeki etkileyici vokalleri ve kendine has slide gitar sound'u, sanki sanatçı kendi evinde akustik bir performans veriyormuş hissi veriyor. Blues, klasik country ve yetmişlerin sıcak ambiyansı ile rock soundunu yansıtan albüm, günümüzün dijital alışkanlıklarından uzak farklı bir tat veriyor dinleyenlere. (12 Mayıs/22:00/KadıköySahne)



**GİTAR, BATERİ ve PİYANO**  
dersi alana ücretsiz aylık  
**DENİZCİLİK ve KÜREK** eğitimi

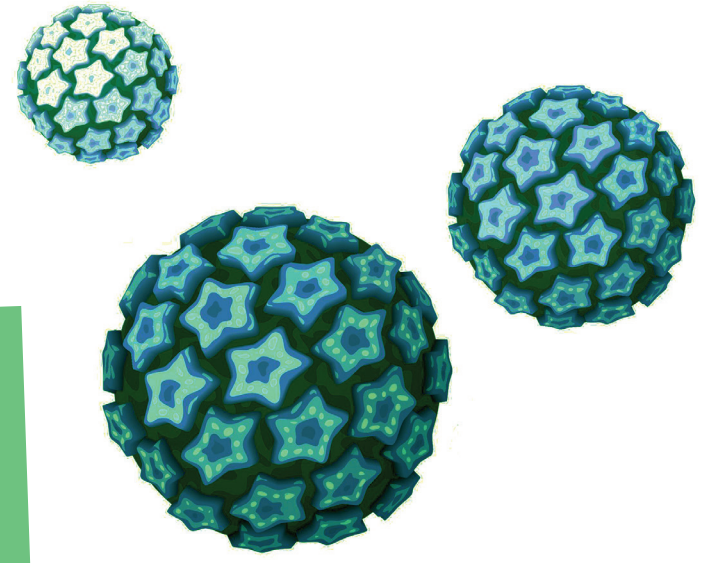
**0216 302 86 57**

Denizcilik etkinlik sayfamız:

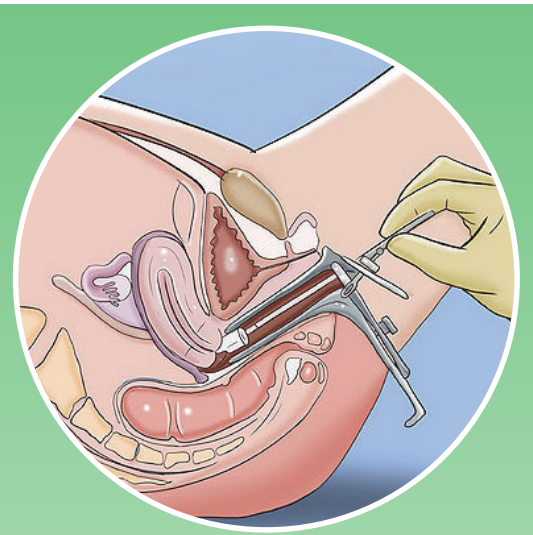
www.facebook.com/kureklegez www.facebook.com/kozyatagitartarvebateridersi  
www.rockgitarkursu.com



# Kanserde erken teşhis 10 dakika için



İstanbul İl Sağlık Müdürlüğü ve Kadıköy Belediyesi arasında yapılan bir anlaşma ile artık Kadıköy'de yaşayan kadınlar HPV DNA testini belediyenin üç sağlık merkezinde ücretsiz yaptırabiliyor



## HPV NEDİR?

Kadınlarda görülen rahim ağzı kanserlerinin HPV (Human Papilloma Virüs) adı verilen bir virüsün enfeksiyonu nedeniyle geliştiği, bu etkenin vücuda yerleştikten 5-6 yıl sonra rahim ağzında hücresel bozukluklara neden olduğu, enfekte olan kişilerin bir kısmında 10 yıl içerisinde kansere yol açabileceği uzmanlarca tespit edilmiştir.

## HPV TESTİNİN SMEAR'DEN FARKI

Klasik smear testi ile kıyaslandığında HPV-DNA testlerinde kanseri erken dönemde (hatta henüz gelişme aşamasındayken) tespit etme oranı daha yüksektir. Bu yöntemde DNA teknolojisini kullanılıyor. Kişilerden alınan örneklerden HPV'nin olup olmadığı, varsa hangi genotipe ait olduğu tespit ediliyor. HPV yönünden pozitif olan kişilerde aynı örnek üzerinde refleks smear da çalışılıyor. Sonuç 10 gün içerisinde kişiye bildiriliyor. Testin yüksek duyarlılığı, negatif kişilerin beş yılda bir kez taramaya devam etmesi yeterli olup pozitif kişiler ise enfekte oldukları HPV alt tipi ve smear sonuçlarına göre ilgili uzmanlara yönlendiriliyor yahut yıllık olarak tarama takibine devam ediyor.

## 13 BİN KADINA KANSER TESTİ YAPILDI

Kadın sağlığına özel önem veren Kadıköy Belediyesi'nin sağlık merkezlerinde kadın kanserleriyle ilgili meme ve rahim ağzı kanseri alanında çalışmalar yapıyor. Bugüne dek belediyenin sağlık merkezlerinde toplam 13 bin kadına smear testi hizmeti ücretsiz olarak sunuldu. HPV-DNA testi, Kuyubaşı'ndaki Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği, Dumlupınar'daki Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi ve Yeldeğirmeni'ndeki Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği olmak üzere üç merkezde ücretsiz olarak yapılmaya başlandı.

### ● Gökçe UYGUN

En sık görülen sağlık sorunlarından biri olan serviks (rahim ağzı) kanserinin erken teşhisinde Kadıköylü kadınlara müjdeli bir haber geldi; Kadıköy'ün kadınları artık bu kanseri önceden belirleyebilen ve özel sağlık kurumlarında yüksek fiyatlarda yapılan tarama testini Kadıköy Belediyesi'nin sağlık merkezlerinde ücretsiz yaptırabilecek.

Kadıköy Toplum Sağlığı Merkezi'nde görüştüğümüz İstanbul Halk Sağlığı Müdürlüğü Kanser Şube Müdürü Uzman Dr. Soner Sabırlı, bu testin önemi ve kanser vakalarıyla ilgili Gazete Kadıköy'e bilgi verdi. Günümüzde yaygın bir hastalık olan kansere karşı elimizde 'kanserden korunma yöntemleri' ve 'erken teşhis' olmak üzere iki büyük silah olduğunu söyleyen Sabırlı, "Sadece Türkiye'de değil tüm dünyada kanser görülme sıklığında bir artış var. Ama bu umutsuzluğa kapılmamızı gerektirecek bir durum değil. Çünkü bu kanserlerin üçte birini tamamen önlemek mümkün. Kanser, önlenemez ve erken teşhis edilebilir bir hastalıktır. Ve erken teşhis de hayat kurtarır" dedi. Dengeli beslenme, tütün kullanımından kaçınmak, hareketli yaşam tarzı gibi korunma yöntemlerinin gerekliliğine dikkat çeken Sabırlı, "Diğer önemli nokta da erken teşhis. Çünkü şu anki kanser vakalarının üçte biri önlenemez konumunda. Diğer üçte birinde de erken tanı sağlanabiliyor. Yüzde 100'e varan başarılı tedavilerle, hasta kaybı olmadan bu hastalık atlatılabiliyor" diye konuştu.

### "KADINLAR MUTLAKA YAPTIRMALI"

Soner Sabırlı, kanser türleri içinde meme, rahim ağzı ve kalın bağırsak kanserlerinin çok daha önemli olduğunu vurgulayarak, "Dünya Sağlık Örgütü bu üç kanser türünün mutlaka tarama programına alınmasını tavsiye ediyor. Bizim Sağlık Bakanlığının

taramaları da bu türlere yönelik yapıyor" bilgisini verdi. Dr. Sabırlı, bir kadının hayatı boyunca yaptırması gereken kanser taramalarını şöyle sıraladı;

■ 20 yaşına gelen genç bir kadın, mutlaka ayda bir kendi kendine meme muayenesi yapmalı. Çünkü meme kanseri, kadınlarda en sık görülen kanser türü.

■ 30 ve 65 yaş arasındaki kadınlar da her beş yılda bir rahim ağzı kanseri testi yaptırmalı. HPV DNA testi de burada devreye giriyor. Eskiden bu taramada pap smear testi yöntemi kullanılıyordu (ki hala kullanılıyor). Ancak HPV DNA daha yeni ve etkin bir tarama yöntemi. Smear testinin yılda bir yapılması tavsiye edilirken, HPV DNA testini beş yılda bir yaptırmak yeterli. Yine smear'de yanlış sonuç ihtimali vardı ancak HPV DNA'da böyle bir risk yok.

■ 40 ile 69 yaş arasındaki kadınlar her iki yılda bir mamografi çektirmeli.

■ 50 yaşına gelen kadınlar (ve erkekler) her bir yılda bir kalın bağırsak kanseri testi yaptırmalı.

### ARTIK KADIKÖY'DE DE YAPILIYOR

İstanbul Halk Sağlığı Müdürlüğü Kanser Şube Müdürü Uzman Dr. Soner Sabırlı, dünyada başka ülkelerde de kullanılan HPV DNA testinin İstanbul'daki 4 bin aile hekimliği biriminde ücretsiz yapıldığını anımsatarak, "Bu hizmeti yaygınlaştırmak amacıyla ilçe belediyeleriyle işbirliği içindeyiz. Kadıköy de bunlardan biri oldu. Kadıköylü kadınlar çok şanslılar. Zaten aile sağlığı merkezlerinde bu testi ücretsiz yaptırabiliyorlardı. Şimdi buna ek olarak Kadıköy Belediyesi'nin sağlık birimlerinde de yine ücretsiz olarak yaptırabilirler" dedi. Soner Sabırlı, Kadıköylü kadınlara da şu çağrıda bulundu; "Benim bir şikâyetim yok, neden bu testi yaptırayım diye düşünmesinler. Zaten bir sorun olmadan yaptırmak lazım ki başlarına üzücü şeyler gelmesin. Hiç acı vermeyen, zor olmayan, kısa bir işlem. Kadıköylü kadınların kendi sağlıklarına değer vererek, 10 dakikalıklarını bu işleme ayırmalarını bekliyoruz."



Kanser uzmanı Dr. Soner Sabırlı, "Her kadın bu testi 5 yılda bir yaptırmalı" diyor

## SÜNNET KAYITLARIMIZ Başlamıştır!

01.05.2016 - 30.05.2016 tarihleri arasında 0216 545 96 91 ve 0216 542 50 00 (1622) numaraları arayarak bilgi alabilirsiniz.

33/2

### PAZARLIK İLANI KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI

Kadıköy Suadiye Mahallesi Suadiye Camii Sokak 114 pafta, 1268 ada, 1 parselde bulunan 3 adet dükkan 2886 Sayılı Devlet İhale Kanununun 45. Maddesine göre açık artırma suretiyle 3 yıllığına 26.04.2016 Salı günü yapılan ihaleye katılan olmamış ve ihalelerin 2886 Sayılı Yasanın 49. Maddesi uyarınca 15 gün süreyle pazarlığa bırakılmasına, pazarlığın 03.05.2016 Salı günü yapılmasına, talip çıkarması veya ihalenin yapılmasına durumunda; tekrar 10.05.2016 Salı günü yapılmasına karar verilmiştir. Söz konusu dükkanlar, aşağıda belirtilen saatlerde ihale yoluyla kiraya verilecektir. İhaleye katılacak şahıs ya da şirketler, ihale günü olan 03.05.2016 tarihinden bir gün öncesi 02.05.2016 günü, ertelenmesi halinde ihale günü olan 10.05.2016 tarihinden bir gün öncesi 09.05.2016 günü, mesai saati sonuna kadar Emlak ve İstiklal Müdürlüğü'nden temin edecekleri ihale dosyasını, ihale saatine kadar Belediye Encümeni'ne teslim etmek zorundadır.

İŞİN TÜRÜ	AYLIK MUH.BED.	GEÇİCİ TEM.	ŞART.BED.	SAAT
5 Nolu Dükkan Sanat Atölyesi	1.520,00 TL.+KDV	1.641,60 TL.	220,00 TL.	14:00
6 Nolu Dükkan Sanat Atölyesi	1.560,00 TL.+KDV	1.684,80 TL.	220,00 TL.	14:00
7 Nolu Dükkan Ahşap Atölyesi	1.700,00 TL.+KDV	1.836,00 TL.	220,00 TL.	14:00

İHALEYE KATILMAK İÇİN İSTEKLERDEN İSTENECEK BELGELER:

- Kanuni İkametgah, (Onaylı)
- Nüfus Sureti, (Onaylı)
- Şirket olarak ihaleye katılacaklardan noter tasdikli imza sirküleri ile idare merkezinin bulunduğu yer mahkemesinden veya siciline kayıtlı bulunduğu Ticaret Odasından veya sair resmi bir makamdaki şirketin sicile kayıtlı ve halen faaliyette olduğuna dair bu iftara ilişkin ilan tarihinden sonra alınmış belge,
- Muhammen bedelinin % 3 tutarında geçici teminat maktubuz veya banka teminat mektubu,
- Dosya bedeli tahsilat maktubuz,
- Dükkanların tamamı için İcra edilen sanat dalı ile ilgili eğitim alındığını gösteren belge,
- Yabancı tebaanın on seneden beri Türkiye'de mukim ve Ticaret sicillerinde kayıtlı bulunması,
- Katılımcı yabancı şirket ise c fıkrasında yazılı şartlara haiz bulunması, (Türkiye'de şubesi olmayan şirketlerin belgesi Türkiye Cumhuriyeti Konsoloslarıca tasdik edilmiş olacaktır.)
- İhaleye vekaleten iştirak edenlerden, vekaletname ile noter tasdikli imza beyannamesi ve yukarıdaki (d) ve (e) maddelerinde belirtilen belgeleri vermesi

### NİSAN AYI SÜRESİNCE FARKLI CHECK-UP PANELLERİ İÇİNDE YER ALAN CHECK-UP PANELLERİNİN HER BİRİ %40 İNDİRİMLİDİR. SGK'LILARA LABORATUVAR VE GÖRÜNTÜLEME TETKİKLERİNDE ÖZEL İNDİRİM YAPILMAKTADIR.

**Merkez:**  
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul  
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979  
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088  
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelismis@gelisimlab.com.tr



## FERYAL PERE



## Tarım gerillası :))

Belki on, belki onbeş gün önceydi. Genellikle negatif duyguların, felaket haberlerinin zirveye çıktığı, himmm durum böyleyken böyleyken sen ne hakla neşeli, umutlu şeyler yazarsın hıı anlarının, hesap sormalarının gırla gittiği normal bir sosyal medya günüydü gene.

Bir cümle düştü gözüme. İki kere okudum. Doyamadım. Öyle durdurdum o tweet'i gözümün önüne, onu sevmelere doymadım ben:))

San Fransisco'da geçiyor olay. Uzak sayılmaz, 23 Nisan Ottawa'da kutlanıyor-ken, komşu kapısı.

Kendilerine tarım gerillası adını veren bir grup iyi insan, bir Antalya çocukluk hayalimi abartmışlar:)

Biz küçükken Antalya sokaklarında turunc ağaçları çoktu.

Tarımdan anlamazdım, ancak canım isterdi ki o ağaçlar mandalina olsun, portakal olsun.

Çocuklar alamayan ve üzülen ana babalarına, kendilerine toplasın götürsün.

Turunçgillerin yenilebilenleri kaplasın dört bir yanımızı...

Bak sen, tee San Fransisco'da hayaller olmuş gerçek. Bir avuç iyi insan, birkaç iyi adam, gerilla dedikleri için kendilerine, silahlanmışlar:))

Silahları aş.

Benim gibi tarım zir cahilinin gözünde enjektör canlanıyor. Değil tabii.

Sokaklardaki binlerce ağacı, meyve veren ağaçları aşılamışlar.

Ballı incirleri hep beraber yiyebilmek için...

Yarın yanağından gayri her yerde her şeyde... hep beraber...

Nerden bilsinler

Şeyh Bedreddin'i...

Önemli olan o kadar da bilmek değil.

Yapmışlar.

Öyle sevindim ki. Sanki yerçekimi kalktı, roketler düşmedi Kiliseğizimize.

Çok sevindim.

Öyle sevindim ki, anneler artık ağlamayacak sandım. Dünyanın bir yerinde bu olabiliyorsa, bizim sokaklarımızda da ne çok ağaç var dedim.

Aşu tutar belki dedim.

Neden olmasın sorusunu sormakla başlayabilir bu amansız hayat diliminde bazı şeyler dedim.

Yoo Fenerbahçem, bu diğer konu.

Seninkini bilemirem:)

Berlin bilirem.

Orda aşının tuttuğunu bilirem.

Ayak topu denen o vefasız son düzlükte neden geç kaldım? dedirtilmi bilirem.

Canın sağolsun, ebedi muvaffakiyetler dlenen Fenerbahçem.

Canının taa için sen.

Nasıl severim bir bilsen.



## Caddebostan'daki Türk Balıkadamlar Kulübü sporun yanı sıra kültürel ve sosyal aktiviteleriyle de kent yaşamının önemli figürlerinden

Türk Balıkadamlar Spor Kulübü, 8 Mayıs 1954 tarihinde Av. Ziya İnan, İdris Başaraner, Demir Baran Şenol, Yaşar Cambaz, Adnan Kesmen, Haluk Baytorun, Atilla Karafakioğlu, Çetin Otsukarcı ve Şaziye Altıntaş tarafından kuruldu. 1955'te Caddebostan muhtarı merhum Ramiz Uçaran'ın muhtarlık binasının bir kısmını kulübe tahsis etmesiyle kulüp Caddebostan'da çalışmaya başladı. Kaptan Cousteau, Dalgıç Dumas ve Alman denizci Hans'tan etkilenen İdris Başaraner ve arkadaşları; oksijen ve basınçlı gaz regülatörlerini inceleyerek, Orhan Arca'nın yardımlarıyla kendi regülatörlerini imal edip, hurdaya çıkmış yangın söndürme tüplerini kullanarak ilk dalış denemelerine başladı. Modern malzemelerle dalış çalışmaları ise daha sonra gerçekleşti. Eski İstanbul Valisi ve belediye başkanlarından Prof. Fahrettin Kerim Gökay'ın kulübe tahsis ettiği arsada ilk lokal binası yapıldı. Türkiye'nin ilk bröveli dalgıçları buradan yetişti.

## DÜNYACA TANINDI

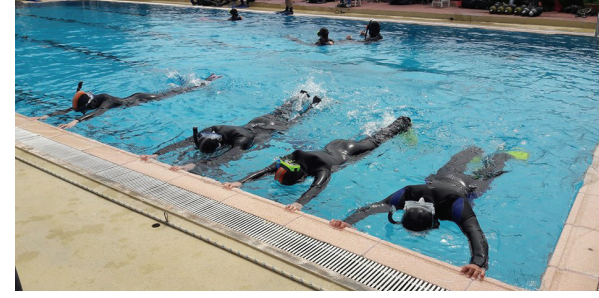
1958'de Metin Sütuna Türkiye'de Sualtı Arkeolojisi konulu bildirgesiyle İtalya'da düzenlenen 2.Dünya Sualtı Kongresine katılarak ülkemizi temsil etti. 1959'da Metin Ülman İspanya'da düzenlenen dünya şampiyonasına katıldı. 1977'de Polonya'da düzenlenen Dünya Şampiyonasında takım 28 ülke arasında 4. oldu. Çalışmalarından dolayı kulüp, Bakanlar Kurulu'nun 1967 yılında 6/9246 sayılı kararıyla "Kamu Yararına Çalışan Dernek" kapsamına alındı. 1988 yılında Kulüp, uluslararası standartlarda scuba eğitimi vermek amacıyla Dünya Amatör Sualtı Federasyonunun oluşturduğu Konfederasyon CMAS'a üye olarak, Türkiye'de CMAS'a üye ilk OCC oldu.

## DENİZ KİRLİLİĞİNE DİKKAT ÇEKTİ

Kulüp, denizlerimizin kirlenmesine kamuoyunun dikkati-



Kulüp Başkanı Dr. Nezih Saruhanoglu



ni çekmek için 1985'ten itibaren sualtında çöp toplama yarışları, çevre temizliği kampanyaları, deniz kirliliği görüntüleme yarışları ve etkinlikleri düzenledi. Kulübün düzenlediği 'Her Şeye Rağmen Yaşayan Marmara' konulu sualtı video, film ve fotoğraf yarışmasının 'Marmara Uluslararası Sualtı Film ve Video Festivali' yeri ve yabancı katılımcılarla geleneksel hale geldi. Sualtı Film ve Video dalında kulüp üyelerinden Recep Dönmez, Alpetkin Baloğlu, Bengül Özdereli ve merhum Haluk Cecan, uluslararası yarışmalarda ülkemize derece kazandıran isimler arasında.

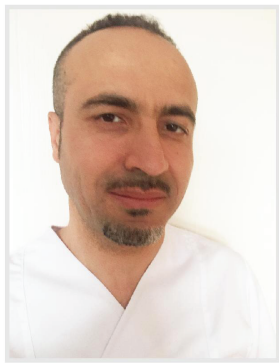
## SUYUN ŞAMPİYONLARI YETİŞİYOR

Monopalet, Sualtı Ragbisi, Sualtı Hokeyi, Zapkınlık Balık Avı ve Aletsiz dalış yarışmalarına iştirak ediyor. Sualtı Ragbisi ve Sualtı Hokeyi dalında Türkiye şampiyonlukları var. Milli takımdaki sporcular 2007'de dünya ikinciliği kazandı. Serbest dalış kulübü sporcularından Cenk Devrim Utusoy Dünya Rekoru sahibi oldu. Dünya birinciliği ve ikincilikleri kazandı. Senkronize Yüzme (su balesi) nin yanı sıra kürek ve wind surf dallarında da faaliyet düzenleniyor. Lokali, sosyal tesisleri, dalış malzemeleri, ilkyardım eğitim ekipmanları, dalış eğitim kitapları ve çalışmalarına, 100'e yakın tecrübeli ve bilgili eğitmen kadrosu bulunan Kulübün "Sualtı Dalış Okulu" da var. Kulübün; Teknik Dalış, İlkyardım ve Arama Kursları mevcut. Kulüp, arama

kurtarma faaliyetlerini ise Sualtı Arama Kurtarma (SA-KUT) adı altında yürütüyor.

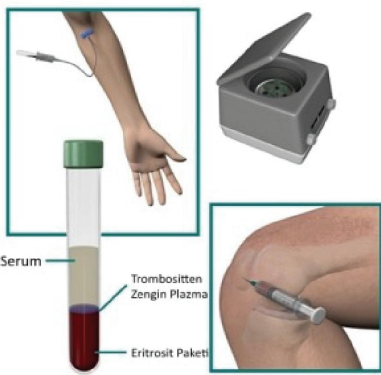
## ÇOCUKLUĞUNUN KADIKÖY'Ü

Türk Balıkadamlar Spor Kulübü Başkanı Dt. M. Nezih Saruhanoglu, doğma büyüme Kadıköylü. "Anne-nem 5 yaşındayken elimizden tutar Kurbağalidere kıyısına götürdü. O zaman tatlısu balıkları bulunurdu. Kalamış'ta yüzme öğrendik. İplik ve toplu içinden olta yapar, istavrit tutardık. Çocukluğumuz Kadıköy iskele meydanında, Kalamış, Caddebostan koyunda geçti. Pırıl pırıl bir deniz. Bol balık tutardık. Karagöz, mercan, sinarit, kalkan, uskumru, çiroz, hamsi, istavrit çok tuttuk. Kıyılarda bile istakoz vardı" diyen Nezih Saruhanoglu, 80'li yıllardan sonra şehirleşmeyle kirlenmenin hızlandığını, sahillerin doldurulmasının da deniz yaşamını olumsuz yönde etkilediğini ifade etti. Saruhanoglu, Tuna ve Rus nehirlerinden Karadeniz üzerinden gelen ağır metallerin de Marmara'nın kirlenmesine neden olan faktörlerden olduğunu altını çizdi. Zaman zaman denizdeki kirliliği anlatmak için yaptıkları dalışlarda "Ne ararsın var" diyen Saruhanoglu, buzdolabından araba lastiklerine, çamaşır makinesine pek çok atığın denizden çıkarıldığını anlattı. Son yıllarda Marmara'da bazı balık türlerinin yeniden görülmesine umut verici olduğunu da ekledi. Saruhanoglu, "Sualtı sporlarına yarım yüzyıllık aşkın süredir amatör bir ruhla hizmet veren ve alanında örnek olan Türk Balıkadamlar Spor Kulübü'nün, daha nice yıllar çalışmalarını bütün zorluklara rağmen sürdüreceğine inanıyorum" dedi.

Soru: AMELİYATSIZ DİZ EKLEMİ ONARILABİLİR Mİ ? ...  
Cevap: PRP İLE MÜMKÜN...

PRP yönteminin eklem içindeki yapılarda ciddi anlamda onarma sağladığını söyleyen Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd. Doç. Dr. Faruk İBRAHİMOĞLU; doğru hasta seçimi ve kaliteli malzeme kullanımıyla başarı oranının çok yüksek olduğunu belirtti..

Diz eklem hareketlerinde; eklemde ses gelmesi, takılma hissi, boşluk hissi ya da ağrı oluyorsa o zaman dikkat edilmesi gerekir. Nasıl ki insan yaşlanırken sadece bir organı değil tüm vücudu yaşlanıyorsa dizdeki bir incinme ya da problem de dizin tüm bölgeleri etkilenmektedir. Diz problemlerinin küçük bir bölümü romatizmal yada sistemik hastalıklardan olurken büyük bir kısmı dizi yanlış kullanma ve vücut oranlarımızdaki bozukluklardan kaynaklanmaktadır. Kilo alma, ağır sporlar, bükme, merdiven ve yanlış kullanma bunlara örnektir. Oturma pozisyonumuz bile diz eklemine çok hasar verebilmektedir. Sadece oturma pozisyonumuzdan bile; kemiğin üzerindeki kıkırdak ve çevredeki liflere hasar verilebilmektedir.. Kıkırdak dokumuz kan damarları içermediğinden dolayı kıkırdaktaki hasarların vücudumuz tarafından onarımı çok zordur ya da hiç yoktur. Genellikle hasarın geriye dönüşü yoktur. Peki kemiklerimizin üzerindeki yükü azaltan ve kemiklerimizin birbirine sürtünmesini önleyen bu kıkırdak yapının dışarıdan destekle onarımı mümkün mü? Bu sorunun cevabı PRP ile evettir. Son zamanlarda bu konuda en önemli gelişme biyoteknolojik bir yöntem olan PRP'dir. PRP, İngilizce Platelet Rich Plasma kelimesinin baş harflerinden türetilmiş olup trombositin zengin plazma anlamına gelmektedir. Trombositler kemik iliğimizdeki megakaryosit denen ana hücrenin parçalanması sonucu oluşup kan damarlarımıza geçmektedir. Vücudumuzda herhangi bir hasar olduğunda kan damarlarımız aracılığıyla o bölgeye giderek onarımda görev alan çok önemli kan hücreleridir. Trombositlerin içerisinde hasarlı bölgelerin onarımını ve yeni dokunun oluşumunu sağlayan büyüme faktörleri (Transforming Growth Factor) gibi çeşitli maddeler vardır. Hasarlı kıkırdaklarımızda kan damarları olmadığı için trombositler o bölgeye gidememekte ve onarım eksik kalmaktadır. Bu mantıkla damarımızdan 8-10cc kan alınıp bu kan uygun materyal içeren steril tüpe alınıp santrifüj edilmekte ve kalan plazmadaki trombositin zengin plazma diz eklem aralığına verilmektedir. Bu işlem yapılan tetkik ve muayene sonucunda tedaviye uygun olan dize ayda 1 defa olmak üzere yaklaşık 3 defa yapılmaktadır. Böylece eklem içindeki yapılarda onarım ve yenilenme uyarılmaktadır. Bu onarım süreci 3-12 ay arasında tamamlanmaktadır. PRP tedavisi uygun şekilde ve uygun vakalarda güvenli yapılırsa bir şekilde kaliteli PRP ürünleri kullanılarak yapılırsa herhangi bir yan etkisi olmayan çok yararlı bir tedavi yöntemidir. Bu tedavi yöntemi doğal olmasına ek olarak ağrıya yönelik değil onarıma yöneliktir. PRP'nin Eklem tedavisi ve onarımında diğer tüm yöntemlere göre üstünlüğü vardır.



## ÜCRETSİZ OLARAK EVİNİZDEN ALIP EVİNİZE BIRAKIYORUZ

25 yıllık kalite  
dürüstlük  
doğru hizmet

EXCLUSIVE SINCE 1991 PHYSIOTHERAPY  
**FIZYOREM**  
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON  
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344  
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.  
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)  
Tel : (0216) 349.90.96 pbx  
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

## AMATÖRDE GEÇEN HAFTA

İstanbul 2. Amatör Ligi'nde ikinci yarı başladı. 10 hafta sürecek olan ikinci yarıda ilk hafta karşılaşmalarında alınan sonuçlar şöyle:

- 13. grupta Kozyatağı bu hafta lider Barbaros'a hükmen mağlup oldu.
- 14. grupta Erenköy Acarspor, grubunda 8. Sırada bulunan Beykoz Gölü Köyü ile karşılaştı ve maçtan 3-0 galip ayrılarak, ilk sıralar için iddiasını sürdürdü.
- 16. grupta Hilalspor bu hafta Pendik Esenyalı'ya 3-1 mağlup oldu. Yenidünya spor ise İstanbul Ataşehir'e hükmen mağlup oldu.
- 17. grupta Hasanpaşa, grupta henüz puanı bulunmayan FK1864 maçını hükmen kazandı. Bu hafta Kadıköy'ün iki ekibi Feneryolu-Haydarpaşa Demir karşılaştı. Haydarpaşa Demir maçtan 7-0 galip ayrılarak, liderlik iddiasını sürdürdü.

## HAFTANIN PROGRAMI

- İstanbul 2. Amatör Ligi'nde haftanın programı şöyle:
- 13. grupta Kozyatağı, Dnz. İşletmeleri deplasmanına gidecek.
  - 14. grupta Erenköy Acarspor, Rivaspor ile deplasmanda karşılaşacak. Haftayı puanla kapatan Erenköy Acarspor 17 puanla grubunda dördüncü sırada.
  - 16. grupta Hilalspor, deplasmanda Ortadağspor ile karşılaşırken, Yenidünya spor ise bu haftayı maç yapmadan geçecek.
  - 17. grupta Feneryolu, grubun ikinci sırasındaki Cevizli Anadolu ile karşılaşacak. Hasanpaşa'nın bu hafta maçı yok. Haydarpaşa Demir, FK1864 ile karşılaşacak. Haydarpaşa Demir 19 puanla üçüncü sırada. FK 1864'ün ise henüz puanı bulunmuyor.



## Mesai bitti şimdi spor zamanı

Kadıköy Belediyesi'nde spor günleri başladı. Kadıköy Belediyesi personelinin katıldığı müsabakalar mesai saatinin bitmesinin ardından hafta içi günlerde 17.00-20.00 saatleri arasında Kadıköy Belediyesi Gençlik Merkezi'ndeki spor tesislerinde yapılıyor.

Bu yıl spor müsabakaları, "Kadıköy Belediyesi Olimpiyatları" adıyla 25 Nisan 2016 tarihinde yapılan futbol karşılaşmalarıyla başladı. Belediye Olimpiyatlarının en fazla ilgi gören spor branşının 18 takım ve toplamda 216 personelin katılımıyla futbol olduğu gözleniyor. Ardından ise basketbol geliyor. 30 personelin katıldığı basketbolda ise 5 takım turnuvaya katılıyor. Belediye spor turnuvalarında masa tenisi, tavl, dart ve bocce branşlarında da yarışmalar düzenlenecek. Bu branşlara da toplamda 100'ün üzerinde katılımlın olduğu belirtildi. Turnuvaların 27 Mayıs 2016 tarihinde tamamlanacağı, kupa ve ödül töreninin gerçekleştirileceği ifade edildi.







## Merdivenköy'de cilt bakımı

Uzman Estetisyen ve Eğitmen Aysel Kaymaz, Merdivenköy Gönüllü Evi'nde cilt bakımı üzerine bir seminer verdi. Evlerde ekonomik tonik, nemlendirici krem, peeling nasıl yapılır, cildimizin yaşlanmasını nasıl yavaşlatabiliriz, cilt analizi ve bakımları, hazır kremlerin nerde ve nasıl kullanılabileceği hakkında geniş bilgi verildi.



## Kuzey Ormanları'nda doğa talanı

Zühtüpaşa Gönüllü Evi Çevre Komitesi, Fizik Mühendisi Behzat Diriker'in konuşmacı olarak katıldığı "Kuzey Ormanlarımız" semineri düzenledi. Diker, neoliberal ekonominin kalkınma ve gelişme planları doğrultusunda mega projelerin kuzey ormanlarında yaptığı doğa talanı boyutları hakkında bilgi aktardı.



## Gönüllü Evlerinde protokol eğitimi

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Eğitim ve Koordinasyon Müdürü Engin Baran Feneryolu Gönüllü Evi ve Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde gönüllülük, ilişkiler ve protokol eğitimi verdi. Zühtüpaşa'da hayırsever gönüllülerden Güney Bayramoğlunu'na yaptığı bağışlar nedeniyle Teşekkür Belgesi verildi.



## Moda Sahili'nde T'ai Chi sporu

Moda Gönüllüleri 6 hafta sürecek T'ai Chi - Chi Kung çalışmalarına başlıyor. 8 Mayıs Pazar günü ilki yapılacak ve her pazar Moda Sahili'nde 10.30-12.00 saatleri arasında olacak çalışmalara katılım ücretsiz ve her yaşta Kadıköylü'nün katılımına açık. T'ai Chi - Chi Kung Uzman Eğitmeni Sema Özyurt "Doğanın o güzel enerjisini bedenimizde hissedelim" diyor.

T'ai Chi, kökleri 5000 yıl öncesine dayanan kadim bir uygulama. Çinliler sabahın erken saatlerinde parklarda Ta'i Chi ile enerji çevirimi yaparak bedenlerini yıkarlar ve dengelenirler. Gruplar halinde yapılan bu çalışmalarda yumuşak, kesintisiz, dalgayı andırır hareketlerle enerjilerini tazelerler. Pek çok yönü olan T'ai Chi disiplini, hareketli meditasyon olarak tanımlanmasının yanı sıra koruyucu hekimlik sistemi tarafı ile sağlıklı olmamıza da destek verir. T'ai Chi, kökleri 5000 yıl öncesine dayanan kadim bir uygulama. Çinliler sabahın erken saatlerinde parklarda Ta'i Chi ile enerji çevirimi yaparak bedenlerini yıkarlar ve dengelenirler. Gruplar halinde yapılan bu çalışmalarda yumuşak, kesintisiz, dalgayı andırır hareketlerle enerjilerini tazelerler. Pek çok yönü olan T'ai Chi disiplini, hareketli meditasyon olarak tanımlanmasının yanı sıra koruyucu hekimlik sistemi tarafı ile sağlıklı olmamıza da destek verir.

# 23 Nisan coşkusu

Acıbadem Gönüllüleri'nin düzenlediği 23 Nisan etkinliğinde çocukların en sevdiği atıştırmalıklar, pamuk şekeri, elma şeker, ağzıda patlayan şeker, mısır ve pasta ikramı vardı. Çocuklara süper kahramanların maskeleri takıldı, kimileri de yüzlerini boyatarak kedi veya kelebek oldu. Bazı çocuklar yerleri, duvarları ve yere serdikleri bezleri boyadı. Elleri ve yüzleri boya içerisinde kalan çocuklar bir şenlik havasında bayramlarını kutladılar.

Etkinlikte, müzik eşliğinde geleneksel çocuk oyunları; sallanan ipte elma ısrabilme, yumurtayı düşürmeden taşıma ve seksek oynandı.

23 Nisan kutlaması, Turan Arpat'ın söylediği türküler, sanatçı Semra Kaygun'un şiir dinletisi ve Kaan Kayra Paçaman adlı öğrencinin 10 kıta İstiklal marşını okumasıyla devam etti. Eğlenceye doyamayan çocuklar ve velileri Acıbadem Gönüllüleri Başkanı Duygu Çelik'e ve yönetimi kuruluna bu güzel etkinlikten dolayı teşekkür etti.

**FENERYOLU'NDA KUTLAMA**  
Feneryolu Gönüllü Evi Çocuk Komitesi'nin düzenlediği etkinlikle 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı büyük bir coşkuyla kutlandı. İngilizce öğretmeni Necla Uzgör Tezin ve öğrencileri, şiirler şarkılar söyledi, Atatürk'ün gençliğe hitabesini İngilizce - Türkçe okudu. Tören, ikramlar ve hediyelerle son buldu. Gönüllüler, bu güzel kutlama için Emekli İngilizce Öğretmeni Necla Uzgör



Tezin'e, çocukların kıyafetleri ve aldığı güzel hediyeler nedeniyle Müride Kuş'a teşekkür etti.



**ATATÜRK BÜSTÜNE ÇELENK**  
Moda Gönüllüleri 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kutlamalarına, İskele Meydanı'ndaki Atatürk Anıtına ve sonrasında Moda Atatürk Büstü'ne çelenk koyma törenleriyle başladı. Moda Gönüllüsü ve Kabataş Erkek Lisesi emekli Müdürü Korel Haksun 23 Nisan 1920'nin önemini gönüllülere anlattı. Gauss Bilim Adası Okulu öğretmeni Hülya Sağroğlu ve öğrencileri de gönüllü evini ziyaret etti. Düzenlenen etkinlikte 23 Nisanın önemi anlatıldı ve şarkılar söylendi.

## Ediz Hun Gönüllülerinin konuğuydu

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Kültür Sanat ve Eğitim Komitesi'nin Kozyatağı Kültür Merkezi'nde düzenlediği "Sosyo-Ekonomik Kalkınmada Doğa-İnsan İlişkileri" konulu söyleşinin konuşmacısı, Uzman Ekolog, Sanatçı ve Öğretim Görevlisi Ediz Hun'du.

"Doğayı sevmek, onu kucaklamak lazım" diyerek konuşmasına başlayan Ediz Hun, 1975 yılında ailesiyle birlikte Norveç'e yerleştiğini ve Oslo ve Trondheim üniversitelerinde biyoloji ve çevre bilimleri eğitimi aldığı ve 30 yıldır çeşitli üniversitelerde ders vermekte olduğunu söyledi.

Ediz Hun, çevrenin tabiatı gereği felsefi yapısının olduğunu, çevre konusunun sevgi temasıyla birlikte işlenmesi gerektiğini, 1970'lerde gelişen olan ülkelerde çevre duyar-



lılığının başladığını ve 1980'lerde global bir hal aldığı belirtti.

Çevre duyarlılığının oluşmasında tarihte önemli kilometre taşlarına değinen Ediz Hun, "1972 Stockholm konferansında çevrenin olmazsa olmaz bir değer olduğu vurgulanmıştır. Ülkemiz önemli bir biyolojik çeşitliliğe sahip ve öncelikli görevimiz çevreyi korumak olmalıdır." dedi.

Sağlıklı bir çevre açısından, güneş, rüzgâr ve dalga enerji kaynaklarının kullanılmasının, artan dünya nüfusunun da kontrol altına alınmasının gerekliliğini vurgulayan Ediz Hun seyircilerden gelen soruları da detaylı olarak cevapladı.

Etkinlik sonunda Gönüllü Evi Başkanı Zerrin Sevil, Ediz Hun'a teşekkür ederek Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri adına plaket verdi.

## Doğru nefes hayat kurtarır

Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi'nde, Spor Komitesi tarafından nisan ayı etkinliği olarak "Nefes Teknikleri ve Doğru Nefes Alma" konulu söyleşi vardı. Nefes koçları Sibel Zeren ve Serpil Kaya'nın birlikte sunduğu söyleşide "Nefes=Yaşam" ilkesinden hareketle "Nefesinizi ve düşünce sisteminizi değiştirin yaşamınız değişsin" görüşü üzerinde duruldu.



**MS (EMES) İLE YAŞAMAK**  
Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Noroloji Uzmanı Dr. Taner Seleker'i konuk etti. Engelliler Komitesi'nin hazırladığı "MS ile Yaşamak" konulu seminerde Seleker, MS'in kas erimesi olmadığını, beyinde ve omurilikte sinir hücrelerini koruyan kılıfta gelişen sinir hastalığı olduğunu be-



lirtti. Seleker, ölümcül ve bulaşıcı bir hastalık olmadığını ancak hastalığın 20 - 30 yaş arasında yaşamı tehdit ettiğini vurguladı. Taner Seleker "Fiziksel tedavi, yüzme ve plates ekzersizleri en etkin tedavi yöntemleridir" diyerek sözlerini bitirdi.

**SEVGİ VE HİZMET**  
Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi'nde Kadıköy Gönüllü Merkezi'nin kurucularından İnal Aydınoglu'nun konuk olduğu "Sevgi ve Hizmet" ko-



## "Zekâmız yaşantımızı nasıl etkiliyor?"



Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde "Zekâmız yaşantımızı nasıl etkiliyor?" konulu seminer düzenlendi. Yaşam Koçu Aysema Yüksel sunumunda şunları söyledi: "Her insanda zeka türleri belli ölçülerde bulunur. Karmaşıklık yönetme becerilerimizi geliştiren üç temel psikolojik özellik ise bilişsel zekâ (insanın el ve alet kullanma becerisi), duygusal zekâ (insanları anlama, duyarlı olma becerisi), kültürel zekâdır (semboller, kavramlarla düşünme yeteneği)."

"İnsanın mutluluğunu besleyemeyen onun bireysel travmaları değil, onun uyumsuz bir kültüre hapsolmuş toplumsal hayatıdır" diyen Yüksel, en büyük hapisanesinin ise "elalem ne der hapisanesi" olduğunu belirterek sözlerini sonlandırdı.

nulu söyleşi yapıldı. Sevgi Liderliği adlı 11. Kitabından bahseden yazar "Mesleğiniz nedir sorusuna 38 senedir Gönüllüyüm" diye cevap verdiğini anlattı.



**ANTİK KENTE YOLCULUK**  
Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi'nde Görsel Etkinlikler Komitesinin hazırladığı Alliano'i Antik Kent slayt gösterisi yapıldı. Slayt gösterisi ile katılımcılar Alliano'i Antik Kentin tüm detaylarını izleme fırsatı buldu.

## "Zekâmız yaşantımızı nasıl etkiliyor?"

Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde "Zekâmız yaşantımızı nasıl etkiliyor?" konulu seminer düzenlendi. Yaşam Koçu Aysema Yüksel sunumunda şunları söyledi: "Her insanda zeka türleri belli ölçülerde bulunur. Karmaşıklık yönetme becerilerimizi geliştiren üç temel psikolojik özellik ise bilişsel zekâ (insanın el ve alet kullanma becerisi), duygusal zekâ (insanları anlama, duyarlı olma becerisi), kültürel zekâdır (semboller, kavramlarla düşünme yeteneği)."

"İnsanın mutluluğunu besleyemeyen onun bireysel travmaları değil, onun uyumsuz bir kültüre hapsolmuş toplumsal hayatıdır" diyen Yüksel, en büyük hapisanesinin ise "elalem ne der hapisanesi" olduğunu belirterek sözlerini sonlandırdı.

lumsal hayatıdır" diyen Yüksel, en büyük hapisanesinin ise "elalem ne der hapisanesi" olduğunu belirterek sözlerini sonlandırdı.

KADIKÖY BELEDİYESİ

GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

6-13 MAYIS 2016  
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

**"TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU"**  
Şef Recep GÜÇLÜLER  
06 Mayıs 2016 / 20.00  
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

**"YAĞ VE KAS BMI ÖLÇÜMÜ"**  
7 Mayıs 2016 / 07.30  
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

**"KAN BAĞIŞI ETKİNLİĞİ"**  
7 Mayıs 2016 / 12.00-19.30  
Yer: Kadıköy Rıhtım Beşiktaş İskelesi Önü  
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

**"BEŞ SES BEŞ SAZ"**  
08 Mayıs 2016 / 20.00  
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

**"GENÇ GÖNÜLLER TSM KOROSU"**  
Şef Doğan TANYER  
09 Mayıs 2016 / 20.00  
Yer: Kadıköy Halk Eğitim Merkezi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

**"KOŞUYOLU NESLİ MEŞK TSM KOROSU"**  
Şef Neslihan GÜNAY  
09 Mayıs 2016 / 20.00  
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

**"RENK AHENK MEŞK KOROSU"**  
Şef Ergisoy ACARBAS  
09 Mayıs 2016 / 20.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

**"HOŞ SEDA TSM KOROSU"**  
Şef Cihat HIRÇIN  
10 Mayıs 2016 / 20.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

**"OSMANLI YEMEKLERİ VE DİYABET"**  
Şef Yunus Emre AKKOR-Diyetisyen  
Gamze ŞANLI AK  
10 Mayıs 2016 / 14.00  
Yer: CKM B Salonu  
Düzenleyen: Caddebostan Gönüllüleri

**"BAĞIRSAK HASTALIKLARI"**  
Dr. Hakan GÜVELİ ve Uzm. Dyt. Yasemin BECEREN  
10 Mayıs 2016 / 14.00  
Yer: Moda Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

**"KADIN HAKLARININ DÜNÜ VE BUGÜNÜ"**  
Gazeteci Mine KIRIKKANAT  
11 Mayıs 2016 / 14.00  
Yer: CKM A Salonu  
Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri

**"TÜRKÜLERLE MEŞK-İ MUHABBET"**  
TRT Sanatçısı Turan ŞENGÜN  
11 Mayıs 2016 / 13.30  
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

**"RÜYA GÖRME SANATI"**  
NLP Uzmanı Hüriyet KALALI  
11 Mayıs 2016 / 14.30  
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

**"BESTE MÜSİKİ TOPLULUĞU"**  
Şef Kemal KÜLAH  
11 Mayıs 2016 / 20.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

**"KUŞAKTAN KUŞAĞA"**  
Psikolog Serpil TANKI  
11 Mayıs 2016 / 13.00  
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

**"FARKINDALIK SEMİNERİ VE İMZA GÜNÜ"**  
Kişisel Gelişim Uzmanı Vejdi KARANKI  
11 Mayıs 2016 / 10.00  
Yer: Acıbadem Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri

**"YAŞAM MOTİVASYONU"**  
NLP Uzmanı Ayşe SARIZEBEK  
12 Mayıs 2016 / 14.30  
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

**"RÖNESANS TSM KOROSU"**  
Şef Hakan GÜNAY  
12 Mayıs 2016 / 20.00  
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

**"KRİTON CURİ GÖNÜLLÜLERİ THM KOROSU"**  
Şef Nurettin KARAKUŞ  
12 Mayıs 2016 / 20.00  
Yer: Kadıköy Halk Eğitim Merkezi  
Not: Davetiye'dir. İletişim (0532 672 78 67)

**"YÜRÜYÜŞ YARIŞMASI"**  
12-16 Mayıs 2016 / 07.30  
Yer: Kriton Curi Parkı  
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

**"BAHAR ALLERJİLERİ"**  
Göğüs Hastalıkları Uzm. Dr. Ceyda EREL KIRIŞLIOĞLU  
13 Mayıs 2016 / 14.00  
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri



# Balık avı yasağı başladı

Denizlerde 15 Nisan'da başlayan av yasağının ardından balık fiyatları yükselişe geçti. Balık av yasağı 1 Eylül'e kadar devam edecek

● Mustafa SÜRMELE

Denizlerde 15 Nisan'da başlayan yasak nedeniyle büyük teknelerle avcılık yapılmıyor. Ancak kıyı balıkçıları küçük teknelerle dip balığı avcılığı yapmaya devam ediyor. Tezgâhlarda şu an mezgit, barbunya, istavrit

ve levrek gibi dip balıkları bulunuyor. Ayrıca ithal balıklar tezgâhlarda yer alıyor.

Denizlerde 15 Nisan'da başlayan av yasağı dolayısıyla büyük balıkçı tekneleriyle avlanma yapılmaması yasak. Sadece kıyı balıkçıları denilen amatör balıkçıları avcılık yapabiliyor. Avlanan balık miktarında normal sezona oranla büyük düşüş yaşanıyor. Yasağın başlamasıyla avcılığı yapılan ba-

lıklar da mezgit, istavrit, barbunya ve levrek gibi dip balıkları. Bunların içinden levreğin av miktarının önümüzdeki günlerde daha da düşeceği tahmin ediliyor. Dolayısıyla av yasağı sebebiyle balığın az olması, balık fiyatlarının yükselişe geçmesine sebep oluyor. Yasağın biteceği tarih ise 1 Eylül 2016. Bu tarihe kadar da fiyatların böyle devam edeceği tahmin ediliyor. Olta balıkçılığı ve kü-

çük teknelerle balık avlanabileceğini, büyük teknelerin balık avı yasağı kapsamında avlanmasının yasak olduğunu söyleyen balıkçı esnafı Kemal Çakır, tezgâhlarda ithal uskumru, somonun yanı sıra çiftlik üretimi çupra ve somon gibi balıkların yer aldığını, iş-



lerin düştüğünü söyledi. Balıkçı esnafı İrfan Şahin ise küçük teknelerle ve olta balıkçılığıyla avlanan balıkların tezgâhlarda yer aldığını, fiyatlarda balıkların azalmasıyla birlikte çıkışların olabileceğini ifade etti.

**BALIKLAR YUMURTlama DÖNEMİNDE**  
Balıkçıları, balıkların yavrulama dönemi içinde bulduklarını bu yüzden bu dönemde avlanma yapılmadığını belirtiyorlar. Balıkların yumurtlama döneminde "trol" denilen denizin dibine çok büyük ağ atarak bekleme yöntemi ve "gırgır" denilen hareket halindeki teknenin suya ağ atarak deniz tabanındaki balıkları süpürme yöntemi, henüz büyüyen balıkların avlanmasına dolayısıyla balık miktarında azalmaya neden oluyor. Bundan dolayı Gıda Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı, ülkemiz kara sularında 18 metre derinliğe kadar olan avlanma yasağını 18 Ağustos 2012 tarihli tebliğ ile 24 metreye çıkardı, böylece balıkların üreme ve gelişme dönemleri koruma altına alındı.

**Tarihi Carşı'da balık fiyatları şöyle:**  
Levrek kg: 35 TL  
Mezgit kg: 40 TL  
İstavrit kg: 15 TL  
Barbunya kg: 35 TL  
Palamut tane: 3 TL  
İthal Somon kg: 50 TL  
Çiftlik Çupra kg: 25-30 TL

5 ay sürecek olan balık avı yasağı dolayısıyla barmak ve limanlara çekilen büyük balıkçı teknelerinin bakım ve onarımı yapılırken, yıpranan ağlar da onarımdan geçiyor.

## Sivrisinekle mücadelede etkili çözüm: Lokal müdahale

Yaz geliyor. Havalarda ısınmasıyla birlikte yaşamaktan pek de mutlu olmadığımız sivrisinekler de geliyor. Sivrisineklerle nasıl mücadele etmek gerektiğini Gazete Kadıköy okurları için derledik

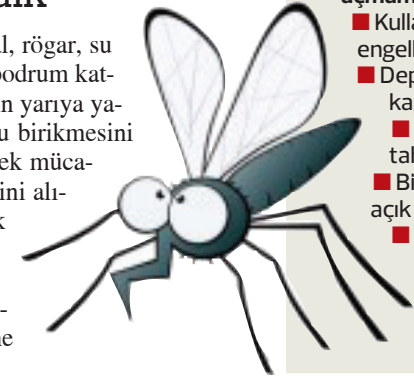
Kadıköy Belediyesi, sivrisineklere karşı mücadeleyi tüm mahalleleri kapsayacak şekilde genişletti. Sivrisineklerle mücadele sadece yaz aylarının sorunu olarak bilinse de belediye ekipleri alanında eğitimli ve tecrübeli ekiplerle, bütün yıl bu haşerelere karşı lokal olarak mücadele yürütüyor. Neredeyse her tür iklimde yaşayabilen sivrisinekler, Kadıköy gibi özellikle deniz kenarı bölgelerde çok kısa zamanda büyük bir hızla çoğalıyor.

**İLAÇLAMA KESİN ÇÖZÜM DEĞİL!**

İnsan sağlığı için tehdit oluşturan sivrisineklerden kurtulmak, salt ilaçlama ile tam olarak mümkün olmu-

yor. Çünkü sivrisineklerin yaşam döngüleri ilk olarak çok sayıda yumurtayı durgun ya da çok yavaş akan su yüzeyine bırakmalarıyla başlıyor. Birkaç gün içerisinde bu yumurtalardan çıkan larvalar, 7 ila 20 gün suda yaşıyor ve sonra ergin hale geçiyorlar. Sivrisinekle en etkili mücadeleden de bu safhada, yani larva aşamasında yapılması gerekiyor. Peki, larva üremesi muhtemel alanlar nereler? Sanılanın aksine sivrisinek kaynakları uzak mesafelerdeki bataklıklar değil. Bazen arka bahçemizdeki kullanılmayan bir süs havuzunda, bazen suyunu çok fazla koyduğumuz balkondaki saksıda, hatta yakın- larla atılmış ve içinde su birikmiş bir konserve kutusun-

da çoğalabilirler. Hatta binalara ait mazgal, rögar, su gideri, iyi ıslah edilmemiş foseptikler ve bodrum katlarda biriken sular, sivrisinek kaynaklarının yarıya yakını oluşturuyor. Bu gibi kaynaklarda su birikmesini engellemeye yönelik müdahaleler sivrisinek mücadelesinde en etkili yöntemler arasında yerini alıyor. Sivrisineklerin oluşmasına yönelik müdahalelerinde başarılı sonuçlar alan Kadıköy Belediyesi Veteriner Müdürlüğü ekipleri, periyodik olarak tüm mahallelerde düzenli aralıklarla larva kontrollerine devam ediyor.



Evinizin yakınlarında sivrisinek oluşmasına yol açmamak için;

- Kullanmadığınız kaplarda su birikmesini engelleyiniz.
- Depoladığınız suların ağızını sıkıca kapatınız.
- Bina bodrumlarında biriken suları tahliye ediniz.
- Bina mazgalları ve su tahliye kanallarını açık tutunuz.
- Eskiden kullanılmış foseptik kuyularınızı içinde boşluk kalmayacak şekilde doldurarak ıslah ettiriniz.
- Sokak hayvanları için bırakılan suları sık sık değiştiriniz.

## BULMACA

### SOLDAN SAĞA

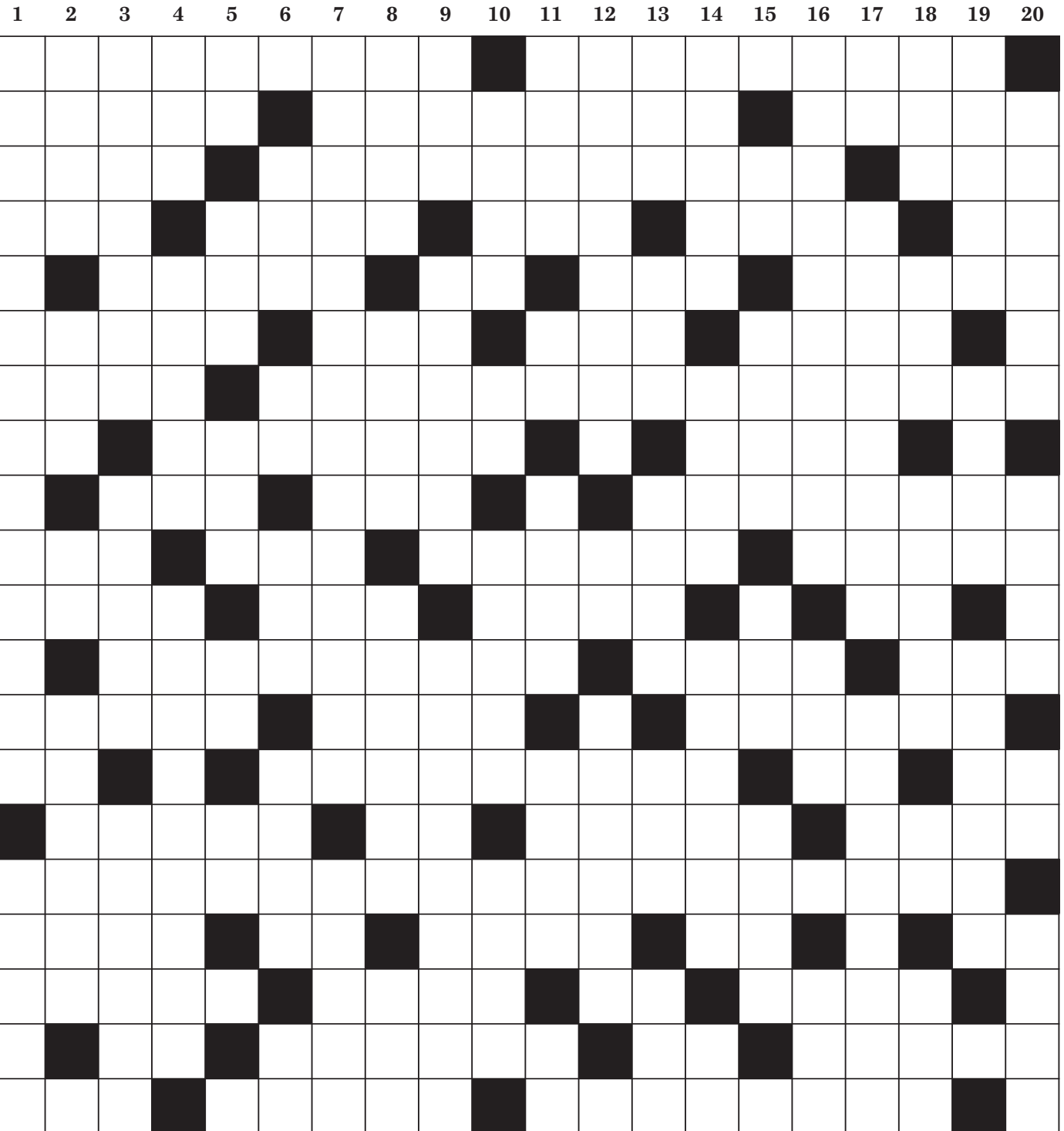
1-Türk pop müziğinin en ünlü şarkıcılarından biri... Çeşitli güçlerin bir araya gelmesiyle oluşturulan birlik, ortak yönetim. 2-Çeşitli belge ve işlemlere geçerlik kazandırmak ve yasanın öngördüğü diğer görevleri yerine getirmekle yükümlü, belli nitelikleri ve kendine özgü bir hukuk statüsü olan kamu görevlisi... Siyasal gücün birkaç kişilik bir grubun elinde toplandığı yönetim, takım erki... İşsiz güçsüz, avare. 3-Açıklama... Anadili İngilizce olan kimse... Zeybek. 4-Unvan, ad, titr... John Steinbeck'in bir romanı... Bayrak... Akdeniz'de küçük bir ada. 5-Üzeri yufka kaplı, meyveli ya da kakaolu bir pasta türü... Eski dilde ayak... Güneş doğmadan önceki alacakaranlık... Yapıların planını yapı bunların gerçekleşmesini sağlayan kimse. 6-Damarlı ve yarı saydam bir Kadıköy taşı türü... Mevcut, evrende ya da düşüncede yer alan... Keçi tüyünden yapılmış ya da dokunmuş olan... Duygulu, hisli. 7-Ötücü bir kuş... 'Uzak', 'Kıy Uykusu' gibi filmlerle tanınan sinema yönetmenimiz. 8-Fransiyumun simgesi... Laiklik... Danslı ve özel giysili gece eğlencesi. 9-Tutak, kabza... Dar, çok ince metal parça... Kanaatkar. 10-Mecazen, gösteriş... Ayak tabanı... Sağlık, esenlik... İşaret için yapılmış çentik ya da iz. 11-Mihrak... Dedelerden ve büyükbabalardan her biri... Boyut... Bir nota. 12-Bir kimsenin cebinden, çantasından, ustalıkla, hissettirmeden bir şeyler çalan kimse... Yardım amacıyla toplanan para... Ekmek. 13-Bir tür kahve... Eyüp'te bir semt... Çalma, hırsızlık. 14-Tümör... Kadıköy'de bir semt... Galyumun simgesi... Lahza. 15-Akdeniz'de bir ada ülkesi... Köpek... Yunan mitolojisinde güzel sanatların esin perilerinden biri... Boya işlerinde kullanılan emici özelliğe sahip sünger ya da sentetik silindir. 16-Bariş Manço'nun bir şarkısı. 17-Tane... Bir nota... Yemen'in başkenti... Nikelin simgesi... Kilometrenin kısa yazılışı. 18-Som... Belirli maddeleri satma izni olana kimse, dükkan ya da kuruluş... Lantanın simgesi... Klasik Türk müziğinde bir makam. 19-Takımın kısa yazılışı... Gizlilik ortamında insanların birbirini tanımasını ve anlaşmalarını sağlayan işaret... Radyumun simgesi... Lindsay onadlı aktris. 20-Maksim Gorki'nin bir romanı... Mısır taneleri atıldıktan sonra kalan sert bölüm... Kadıköy'de bir semt.

### YUKARIDAN AŞAĞIYA

1-Türk tiyatrosunun en ünlü oyuncularından biri... Küreklerin bir kez suya daldırılıp çıkarılması. 2-Bir tür pembe elmas... Bir meyve... Ateş... Donanma. 3-Eskiden beri mevcut olan özelliklerini taşıyan... Üzerindeki resim ve şekillerin beyaz bir zemin üzerine yansıtmak amacıyla tepegöze konan şeffaf, ışığı geçiren kağıt ya da madde... Harekete hazır, tetikte. 4-Polonyalı... Bilgiçlik taşıyan (kimse)... Katalizle ilgili, kataliz niteliğinde olan. 5-Erken... Soyaçekim... Konya'da bir baraj... Hangi şey... Türk Lirası'nın kısaltması. 6-Yemin, kase... İnış'in ortası... Tibet sığırı... Dilbilgisinde, özne... İtalya'nın en uzun ırmağı. 7-'Manik Serçe' adlı kitabı geçenlerde yayımlanan ünlü aktris... Erkek kütmesi hayvanlarının en iri ve yaşlı olanı. 8-Alaka... İtalyancada, operalarda solistlerden birinin orkestra eşliğinde söylediği genellikle kendi içinde bütünlüğü olan parça... Eski dilde askerler... Çiplak. 9-Karaibrahimgil soyadlı şarkıcı... İşinleri saptıran ve ayırtıran, saydam maddeden yapılmış üçgen cisim... Taklit, sahte. 10-'Çiplak Maya', 'Giyinik Maya' gibi tablolarıyla tanınmış İspanyol ressam... Birleşmiş Milletler'in kısa yazılışı... Tan kızılığı... Eski dilde engel. 11-Ticarethanelerde para alınıp verilen yer... İlgili eki... Babanın kız kardeşi, hala... Çayda bulunan etkili bir madde... Bir renk. 12-Mütenasip... Evet anlamında ünlem... Sıcak kaplıca suyu. 13-Sevi... Suyosunu... Meleke... Bazı iskambil oyunlarında sırası kendisine gelen oyuncunun oyuna o elde katılmayacağını belirten bir söz... Müslümanlıkta göğün en yüksek katı. 14-Dil, zeban... Sonsuzluk... Birçok organik maddeyi eritmekte kullanılan uçucu, kolayca alev alır, eter kokusunda bir sıvı... Altının simgesi. 15-'O' gösterme sıfatının eski biçimi... Buluş... Büro. 16-Televizyon dizilerinin yanı sıra 'Filler ve Çimen', 'Balık' gibi filmleriyle tanınmış aktris... Büyük Sahra'da kumullarla örtülü bölge... Telefon konuşmasında kullanılan ilk sözcük. 17-Yüzyılın kısa yazılışı... Maddi varlığı bakımından zenginçe sayılan kimselere verilen bir ad... Karışıklık, karmaşa. 18-Yaşa anlamında ünlem... Balçık... Narçığı renginde bir süs taşı... Akıl... Ceylan. 19-Bayındırlık işleri... Çeşitli doğa olaylarının sebep olduğu yıkım... Babalık. 20-Mısır'daki Piramitler'den biri... Asal gazlar sınıfından bir element... Numaranın kısa yazılışı... Atif Yılmaz'ın bir filmi.

### GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

**SOLDAN SAĞA:** 1-Suzan Avcı, Amalgam, Ya 2-Esen, Se, Ramak, Alamet 3-Lunapark, Nanay, İnanç 4-İlaveli, Hasis, Acil 5-Nara, Sahrayıcedit 6-Et, Tikel, Ta, Arena, Ra 7-Vasat, Koşa, Arman 8-Cr, Not, Vurtut, Tp, Eke 9-İta, Norah, İrade, Alem 10-Mim, Bek, Stabilize 11-Fakir Baykurt, Sm, Akim 12-İto, Kara, Hekim, Ede 13-Nadirat, İlham, Han, Et 14-Ekonomist, Anma, Harar 15-Rb, Af, Er, Mıhrace 16-Bas, Öz, Grizu, Lale 17-Abandone, Ernest, Kars 18-Hare, Neval, Gitar, Kle 19-İma, Seb, Hareketsiz 20-Erhan Bener, Ne, Aya, Kl. **YUKARIDAN AŞAĞIYA:** 1-Selim Evcı, Fenerbahçe 2-Usul, Tartma, Akbaba 3-Zenan, Aikido, Sarılı 4-Anavatan, Miting, Nema 5-Periton, Roro, Od, An 6-Asalak, Tob, Amazon 7-Veri, Ek, Reaktif, Neşe 8-Slovakya, Geven 9-İr, Ha, Şuh, Kritter, Abe 10-Anahtar, Suai, Ritel 11-Amasra, Titr, Ha, Zr 12-Mania, Murathan Mungan 13-Akasya, Tab, Emmi, Eire 14-İra, Disk, Aheste 15-Ga, Ace, Telmih, Taka 16-Alicenap, Mahal, Rey 17-Manidar, Aza, Nacak, Ta 18-Mali, Meleke, Relaks 19-Yen, Trake, İdea, Erlik 20-Atçı, Anemometre, Sezi.



**BULMACAYI KAFEMİZDE ÇÖZ**  
**KAHVE VE KEK BİZDEN!**  
Tren Garı Cad. No:8/1 Haydarpaşa/Kadıköy Tel: 0216 541 03 52



## “Toplumun engelliye bakışı ikiyüzlü”

● Gökçe UYGUN

**İ**çinde bulunduğumuz Mayıs ayının 10'u ile 16'sı arası Engelliler Haftası. Bu hafta boyunca engellilik mevzuunun tüm yönlerine temas eden etkinlikler gerçekleştiriliyor, konuşmalar yapılıyor. Ve toplumsal hayatta kendini ifade şansını her zaman bulamayan engellilere, bu hafta vesilesiyle medyada da 'pozitif ayrımcılık' uygulanıyor.

Biz de sayfalarımıza 'kalbi Kadıköylü' olan ancak bedeni İstanbul'un bir başka köyünde, Mecidiyeköy'de yaşayan Memet Sefa Öztürk'ü konuk ediyoruz. Malum, İstanbul'un toplu taşıma araçlarında 'sağlıklı' kişiler bile rahatça seyahat edemezken, tekerlekli sandalye kullanan birinin bir yerden bir yere gitmesi daha da zorlaşıyor. O nedenle Memet Sefa'yı



kendi semtinde ziyaret ederek, 35 yaşındaki felçli baletin yaşamına tanıklık ediyoruz.

Bu habere konu olan hikâyesi, bundan tam 10 yıl önce, 2006 yılında başlıyor. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Klasik Bale Bölümü'nden mezuniyet gecesinde (o zamanlar ikamet ettiği Hasaşa'daki evine dönerken) korkunç bir kaza geçiriyor. Belden aşağısı felç oluyor, yürüme yeteneğini kaybediyor ve hayatının geri kalanına tekerlekli sandalye ile devam etmeye başlıyor.

### 'SEN GERÇEK BİR DANCİYSAN...'

Memet Sefa kaza anını, sonrasında, isyanını, yaşadığı acı günleri, bugüne dek verdiği röportajlarda onlarca kez, tüm ayrıntılarıyla anlattığı için, ona aynı şeyleri yine yeniden sormaktan imtina ediyorum. Onun bugünü ve geleceğe dair hayallerini duymak istiyorum. Tedavi sürecinden sonra tekrar dans yaşamına dönebilecek cesareti ve azmi nasıl yaratabildiğini soruyorum. 'Annem sayesinde...' diyor. Hastanede kendime gelişinden sonra 2 yıllık bir anlama ve düşünme süreci geçirmiş. O günlerde en büyük destekçilerinden biri annesiymiş; 'Bir gün annem bana dedi ki 'Eğer sen gerçek bir dansçı isen tekerlekli sandalye ile de dans edersin...' Annemin bu motivasyonu, beni bu gerçeğe inandırması-

Klasik bale sanatçısı bedensel engelli Memet Sefa Öztürk, "Herkes lafta engellilerin yanında. Ama iş icraata gelince ikiyüzlü davranıyorlar" diyor

Sefa yanıtlıyor; "Yok böyle bir eğitim. Ben verebilirim, vermek de isterim. Ama bunu talep eden tekerlekli sandalye kullanıcısı da, böyle bir eğitim vermeyi düşünen kurum da yok. Çünkü o çok 'ünlü' dans kursları, adının 'sakatları dans dersini veren okul' diye anılmamasını istemiyor! Sosyo-kültürel seviyesini ayağa düşürmek istemiyor!"

Memet Sefa bu konuda oldukça sitemkar ve hatta kızgın. Zira ona göre toplumun engelliler konusundaki yaklaşımı 'ikiyüzlü'; "Lafta gelince herkes engellik ayıp değil, onlar da toplumu parçası" gibi laflar ediyor. Klişe sözler söylüyorlar ama beyinleri de ruhları da o sözleri esasen sindirmemiş. İş icraata gelince, bir engelliye işe almaya, onunla bir proje yapmaya gelince 'Aman, sakat mı? Bizden uzak dursun ya..' deniliyor çoğunlukla." Peki böyle bir ortam ve zamanda, bu ülkede Engelliler Haftası diye bir hafta olması Memet Sefa'ya ne ifade ediyor? "Bedensel handikap yaşayan insanların bu kadar unutulduğu bu toplumda, yılda 1 hafta olsun dikkat çekmek adına işlevsel olabilir. Ama mesela ben İngiltere'de yaşıyor olsaydım bu hafta bana bir şey ifade etmezdi. Çünkü oradaki hayatta kendimi zaten engelli hissetmiyorum, hissettirilmiyorum ki!"

### 'UTANILACAK BİR ŞEY Mİ?'

Tam da bu noktada aklıma 'tekerlekli sandalye ile dans eğitimi' mevzusu takılıyor. Türkiye'de böyle bir eğitim var mı acaba? Memet

### KADIKÖYLÜ İZLEYİCİYE ÇAĞRI

Ben eski bir Kadıköylüyüm. Öğrencilik yıllarımda bale okurken okulum Rıhtım'daki o pembe binaydı. Hasaşa'da 8 yıl yaşadım ta ki başıma bu kaza gelene kadar. Felç olduktan sonra, asansörlü veya bahçeli bir ev bulamadığımız için çok sevdiğim Kadıköy'den ayrılmak zorunda kaldım. Kadıköy, aydın ve Cumhuriyetçi yüzüyle Kadıköy bence. Kendimi orada iyi hissediyorum. Kadıköy'ün vizyonu geniş halkından Adım Adım filmimizi izlemelerini rica ediyorum...



Tekerlekli Sandalye Dans Türkiye Şampiyonası'nda Burcu Sütçü ile performans sergilerken...

### ENGELLİLER SİNEMADA...

Dans projelerinin yanı sıra, Memet Sefa Öztürk, bugünlerde farklı bir heyecan içinde. Zira bir de sinema filminde rol aldı. Türkiye'de engelliler için engelliler tarafından yapılan ilk film olma özelliğini taşıyan "Adım Adım: Işığa Giden Yol" da, diğer 4 engelliyle

birlikte kendi hikâyesini kendi oynadı. 6 Mayıs Cuma günü, Engelliler Haftası'nda vizyonda olacak film onun için çok mühim; "Bu film hem benim hem diğer engelli arkadaşlarımızın hayatını anlatıyor. Haldun Dormen, Asuman Dabak gibi isimlerle rol almak çok güzeldi. Gerçek engelli kişilerin rol alması da bir ilk. Bugüne dek filmlerde hep sağlam oyuncular, kör ya da sakatları oynadı. Engelliler arasında oyunculuga yetenekli hiç mi kimse yoktu bugüne dek? İllaki vardır. Demek ki fırsat verilmemiş. Bu film bu duvarı yıktı..."

### DANS SANDALYESİNE KAVUŞACAK

Peki Memet Sefa'nın geleceğe dair hayalleri ne? Türkiye Bedensel Engelliler Spor Federasyonu'nun lisanslı dansçısı olan balet, geçtiğimiz günlerde Antalya'daki Tekerlekli Sandalye Dans Türkiye Şampiyonası'nda birinciliği kazandı. Amacı paralimpik olimpiyatlarda Türkiye'yi temsil etmek. Daha iyi dans edebilmek için bir dans sandalyesine ihtiyacı var ki bunun teminini de Adım Adım'ın yapımcısı Mine Vargın sağlayacak. Yeni sandalyesine de kavuştuğunda, çok sevdiği dansa daha sıkı sarılacak. Seyircilere, 'felçli olsan da dans edebilirsin, asla pes etme' mesajını vermeye devam edecek bedeni ve ruhuyla...



## 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramımız Kutlu Olsun